الجمعة ١٣ ابريل سنة ١٩٢٨

العدد ١٨٣ — الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 13 April 1928 * Vol. IV. * No. 183



تحية المرشدات

الاميرة ماري زعيمة المرشدات تصافح رئيسة فرقة القاهرة [انظر صفحة ٥]

(تصوير زغاري)

حديث الاسبوع

الطقاطيق

علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية رب أسرة تحرص على التقاليد الاهلية وتغار على الآداب الشرقية وتتمسك بأهداب التعاليم الدينية الاسلامية فهل يرضى سعادته أن تنسل الى البيوتات المصرية جراثيم اجتماعية تدك تلك التقاليد وتقضي على تلك الآداب وتعمل على تقويض أركان تلك التعاليم التي صارت في هذا العصر الرادع الوحيد الذي يردع عامة الناس عن الموبقات والمنكرات

حسب علي جمال الدين باشا أن يتجول في الاحياء الوطنية وان يستقصي حقيقة الحال في كثير من البيوتات المصرية ليرى الجراثيم التي نوهنا بها آنفاً متجسمة ماثلة في « الطقاطيق » العامية التي شاعت بين العائلات — استغفر الله بل بين الفتيات والشابات فيتعلمن ألفاظها وهن لا يفقهن معانيها حتى اذا استوعبن تقاطيمها أقبلن على البحث عن مراميها فاذا كانت الفتاة عالمة بما تنشده زادتها الطقاطيق رسوخاً في علمها وساعدتها على نشر الفحش بين صديقاتها واذا كانت الفتاة ما تزال نقية الفؤاد طاهرة الاذيال كانت تلك الطقاطيق أكبر معين لها على تفهم الحياة كما يقول أنصار واضعي تلك الاغاني الساقطة والمساعدون على نشرها وترويجها

لا نريد الافاضة في الموضوع ولكن الخطر داهم والحالة تقضي علاجاً سريعاً ولكي يكون علي جمال الدين باشا على بينة من خطورة هذه الحالة فانا نسأله عن رأيه في الطقطوقة التي مطلعها « بعد العشا . . . بعد العشا . . . يحلى المزار والفرفشة » بل ما رأيه في طقطوقة « ارخي الستارة اللي في ريحنا أحسن جيرانا تجرحنا » وما رأيه في طقطوقة « اوعى تكلمني بابا جاي وراية » وهل هناك فضيحة أعظم من فضيحة طقطوطة « ع الرمان »

متى

قرأنا في إحدى المجلات الانجليزية ان البرنسس آرثر أوف كنوت عقيلة ابن عم جلالة ملك انجلترا تذهب كل يوم الى أحد مستشفيات لندن وتلبس لباس ممرضة وتعكف على خدمة المرضى وتضميد جروح الجرحى وقد حدث أخيراً أن جراحاً مشهوراً من جراحي لندن كان متوجهاً الى دار أحد زبائنه ليعمل له عملية جراحية فابصر في الطريق سيارة تدهم أحد المارة فنزل من مركبته وحمل المصاب اليها ونقله الى المستشفى الذي تعمل فيه البرنسس آرثر أوف كنوت ليعتني به ريثما يعود من عيادته وينتهي من عمليته فلما عاد دخل على المصاب ليفحصه فكان أول ما سأله « من ذا الذي ربط له هذا الرباط » فاشارت كبيرة الممرضات الى الممرضة التي ربطته وكانت البرنسس آرثر أوف كنوت غير ان الجراح لم يعرفها وقال « أنها مربوطة بمهارة عظيمة »

وأنا لا نريد التعليق على هذه الحكاية إلا بكلمة واحدة وهي أن نسأل متى يحل اليوم الذي يقال لنا فيه ان بعض أميراتنا وكرائم سيداتنا يعنين بخدمة المرضى وتضميد جروح الجرحى فيشعر الفقير او الصغير أن اليد التي تعالجه وتواسيه هي يد اميرة او نبيلة فتخفف عندئذ عواطفه النفسية كثيراً من آلامه الجسمانية ويحس الشعب في ذلك اليوم ان تلك الفوارق التي شاءت العصور البالية ان تقيمها بين الكبراء والفقراء قد زالت وانه لم يعد هناك أمير إلا الامير بأخلاقه ومبراته

اتحاد الشرق

أقيمت في خلال الشهر الماضي ثلاث حفلات كبيرة لثلاثة من خيرة رجال سوريا وصفوة أبنائها ونعني بها الحفلة الرهية التي نظمت لنا بين الدكتور صروف منشىء « المقتطف » والحفلتين الشائقتين اللتين دعا اليهما أحمد زكي باشا للاحتفاء باحسان بك الجابري ورياض بك الصلح عضوي الوفد السوري ومن رجال القضية السورية الافذاذ العاملين

ومما هو جدير بالذكر هنا ان تلك الحفلات الثلاث أقيمت ونظمت بواسطة هيئات مصرية شاءت أن تنتهز هذه الفرص الثلاث التي سنحت لها كي تعمل على اظهار متانة روابط الاتحاد والالفة التي استحكمت عراها في السنوات الاخيرة بين مصر وجاراتها الشرقية ويمكن للباحث أن يلخص الخطب التي القيت في تلك الحفلات بالعبارة البليغة التي لخص بها سعادة محمود بك سالم الخطب التي ألقيت في حفلة تكريم رياض بك الصلح وهي « ان المصري الذي لا يحب السوري ليس وطنياً كما ان السوري الذي لا يحب المصري ليس وطنياً لان مصلحتنا المتبادلة تقضي علينا بالاتحاد »

واعجبنا من الكاتب المعروف الاستاذ جورج طنوس قوله في حفلة تكريم الجابري بك « ما كادت المدافع الفرنسية تطلق قنابلها على دمشق في الثورة الاخيرة حتى أذاع الفقيد المعظم سعد زغلول باشا بيانه الشهير الذي استهجن فيه هذا الاعتداء عاطفاً على الامة السورية باسم الشعب المصري شقيقها داعياً الى الاكتتاب لمؤاساة المنكوبين السوريين فدل ذلك على أنه ليس زعيم مصر فقط بل زعيم الشرق كله وان الشرق عبارة عن هيكل واحد إذا حلت بأحد أعضائه نائبة تأثرت سائر الاعضاء لهذه الكارثة »

المصور

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

للمصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

ممثلة محسنة

توفيت في بوسطن بالولايات المتحدة المس لوتا كرا بتري الممثلة الاميركية المعروفة ولما فتحت وصيتها وجدوا انها أوصت بخمسمائة جنيه لصندوق اعانة الجنود الاميركيين المشوهين وذويهم وأوصت بثلاثمائة الف جنيه أخرى لاعمال خيرية شتى وتركت ما بقي من ثروتها الطائلة لاقاربها

وقد كان عمر هذه الممثلة المحسنة ست سنوات لما ظهرت على المسرح لاول مرة وظلت تزاول مهنتها ثلاثين سنة متواصلة متنقلة بين أميركا وانجلترا ثم هجرت التمثيل بعد ما جمعت منه ثروة كبيرة

تجنيد النساء

سعت الحكومة الفرنسية لوضع قانون يخولها حق تجنيد النساء في أيام الحرب كما تجند الرجال فعارض مجلس الشيوخ في هذه الفكرة معارضة شديدة مقرراً أن مركز المرأة هو البيت وقال أحد أعضاء المجلس

« ان كل أب ذي عائلة يقاوم فكرة تجنيد النساء للخدمة العسكرية فانه يجب ألا تفعل المرأة شيئاً من هذا القبيل مكرهة بل يترك لها الخيار في سلوك المسلك الذي تريده فاذا شاءت ان تخدم الخدمة العسكرية فلها ان تقدم عليها من تلقاء نفسها »

زنجية تخلف ثروة

توفيت في لكسنغتن من أعمال الولايات المتحدة الزنجية « الن دافيس » التي كانت تعد من أغنى النساء الزنوج في أميركا وقد خلفت وراءها ثروة تقدر بنصف مليون ريال وقد كانت فيما مضى رقيقة لاحد المزارعين الاميركيين فلما حرر العبيد لم تشأ أن تترك سيدها وتغادر منزله وظلت مقيمة على اخلاصها له وخدمتها السابقة ولما مرض مرضه الاخير عكفت على الاعتناء به كأنها فرد من أفراد أسرته فكان لمسلكها وقع عظيم في نفسه ولما فتحوا وصيته بعد موته وجدوا انه أوصى لها بكل ماله

قلب المرأة!

كانت مسز زودبول البالغة من العمر ٤٥ سنة تزور أحد المعارض في لندن ففاجأها ألم وحملت الى المستشفى فوجدوا أن تنفسها انقطع تماماً ولكن الذي حير الاطباء أن قلبها ظل ينبض أربع ساعات بعد موتها وكان وقوف نبضات القلب حتى الآن هو أول علامة من علامات الموت وقد حاول الاطباء أن يعيدوا الى المريضة وظيفة التنفس فلم يفلحوا بينما كان القلب يقوم بوظيفته والاطباء يضربون أخماساً لاسداس بازاء هذه الغريبة الفسيولوجية

وصية لا تنفذ

لما انتحرت ممثلة السينما الشهيرة « ايفامابي » في مدينة فينا وجدوا معها كتاباً طلبت فيه من أهلها ان يسمحوا للمعجبين بها ان يشاهدوها لآخر مرة على فراش الموت وقد ارتدت ثوباً ثميناً اشترته قبل وفاتها بايام بمبلغ ٩٥٠٠٠٠ فرنك وألحت في ان تدفن بهذا الثوب فلم ينفذ أهلها رغبتها لانهم رأوا فيها جريمة لا تغتفر ضد الفقراء بل قرروا ان يبيعوا الخزانة التي كانت الممثلة تضم فيها ثيابها وقيمتها ثمانية ملايين فرنك ويوزعوا ثمنها على هؤلاء الفقراء

بمناسبة قرب الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر

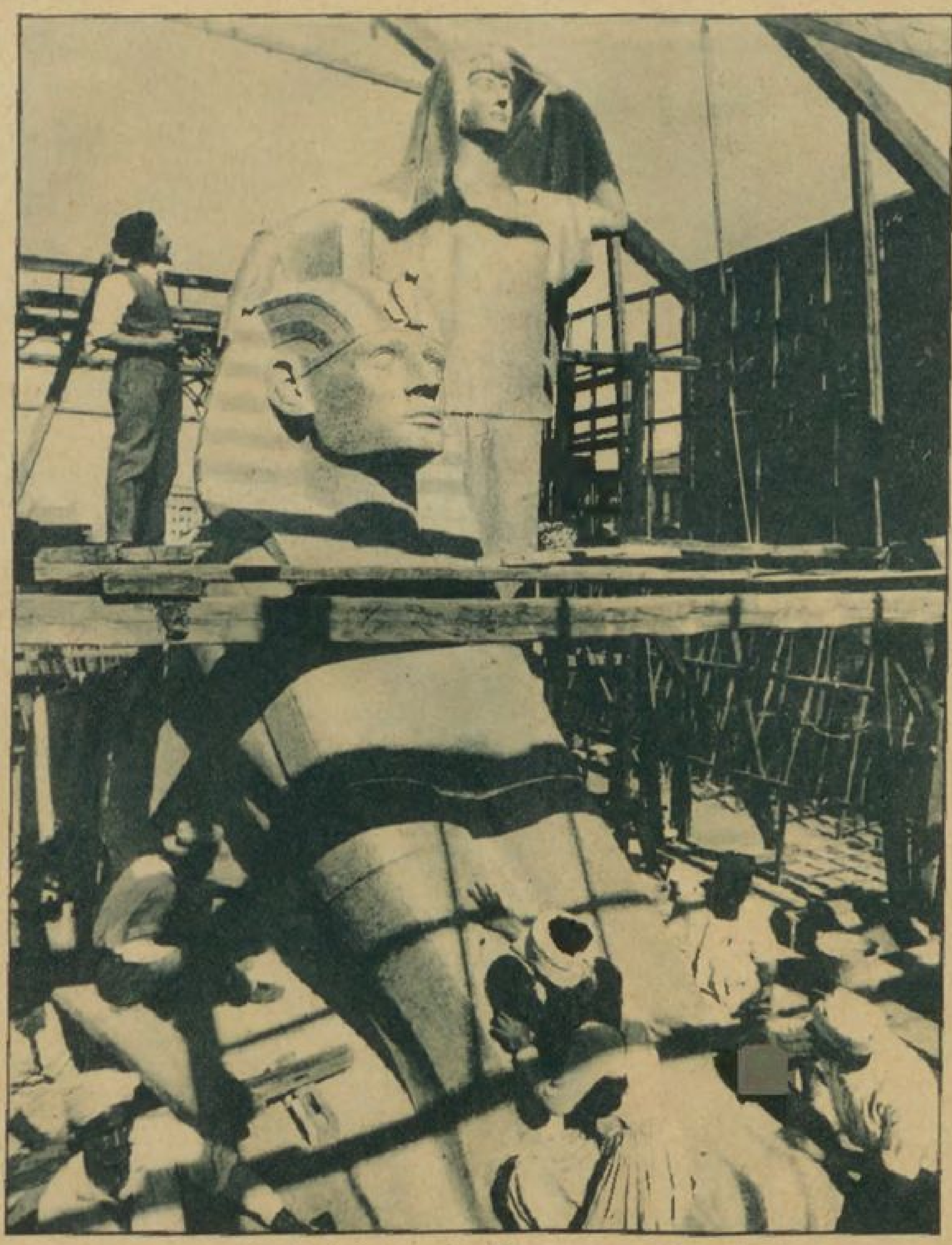
كيف خطرت فكرة تمثال نهضة مصر للمثال المصري محمود مختار

معلومات تاريخية قيمة عن تاريخ المشروع وكيفية تنفيذه

يعتقد كثيرون ان فكرة تمثال نهضة مصر خطرت للمثال المصرى الشهير محمود مختار عقب ابتداء الجهاد الوطني في سنة ١٩١٨ حينما رفع سعد زغلول صوت مصر عالياً مطالباً بحقوقها داعيا الى استقلالها بيد ان الحقيقة هي ان هذه الفكرة نبتت في مخيلة مختار قبل ذلك الاوان بزمان فصنع نحو خمسة عشر انموذجاً مختلفاً لخمسة عشر تمثالا منوعاً بغية أن يوفق الى تخليد ذكرى النهضة الفكرية والادبية والعلمية في مصر بأثر خالد لاتمحوه الايام على مر الاعوام غير ان جميع تلك النماذج لم تصادف ارتياحا في نفسه فطرح الفكرة جانبا ريثما يهديه الوحي الى انموذج جديد يجيء وفقا لمرامه وفيما كان مثالنا الكبير ينتظر هذا الوحي وهبت الحركة الوطنية فتحركت في قلبه نار الحمية القومية فعاد الى مشروعه وسرعان ما ساعده الحظ على ايجاد انموذجه الذى يقوم اليوم تمثال نهضة مصر على منواله

واستغرق صنع انموذج تمثال نهضة مصر نحو ثمانية أشهر ولما فرغ مختار من صنعه كان الفنانون الفرنسيون يعدون معدات معرضهم السنوى لسنة ١٩٢٠ فانتهز مثالنا هذه الفرصة وعرض انموذجه في المعرض المذكور فنال اعجاب الفنانين الفرنسيين واكتسب ثناء الصحفيين الباريسيين واذ علم فريق من انصار الفن من المصريين بما صادفه انموذج مختار من الاستحسان والاعجاب قرروا تأليف لجنة في القاهرة تسعى لحث الحكومة على تكليف المثال المصرى باقامة تمثال كبير في العاصمة على منوال هذا الانموذج وتألفت هذه اللجنة برئاسة المغفور له حسين رشدى باشا وعضوية كل من واصف غالي باشا والاستاذ ويصا واصف والدكتور حافظ بك عفيفي والدكتور فؤاد سلطان وعبد الخالق مدكور باشا وعبد القوى بك احمد . وأيد المغفور له الفقيد العظيم غرض اللجنة بتلغراف بعث به اليها من باريس واعرب فيه عن اعجابه الكبير بالانموذج الذى صنعه المثال مختار لتمثال نهضة مصر

ولما تألفت وزارة عدلى باشا الاولى ايدت الغرض الذى كانت ترمي اليه اللجنة المشار اليه آنفاً وعهدت الى مختار في اقامة تمثال كبير لنهضة مصر على منوال انموذجه المعروف في ميدان محطة العاصمة وفتحت له الاعتمادات المالية اللازمة لتحقيق هذا المشروع الجليل فقرر مثالنا أن يؤتى بالحجارة التى ينحت منها تمثاله من الجبال المحيطة بمدينة اسوان فقصد اليها بنفسه وأشرف على جلب تلك الحجارة التى بلغ عددها اثنى عشر حجراً كبيراً بينها ثلاثة يزن كل منها خمسة وأربعين طناً وهي الحجارة الثلاثة التى يتألف منها راس أبي الهول ومؤخره والقسم الاسفل من المرأة الواقفة بجانبه وهناك بضع حجارة أخرى لايقل وزن الواحد منها عن خمسة وعشرين طناً وقد اقتضى لنقل هذه الحجارة الكبيرة من الجبل الى محطة سكة الحديد العمومية انشاء خط حديدي مخصوص سيرت عليه مركبة حديدية ضخمة بنيت خصيصا لنقل تلك الحجارة الثقيلة بواسطتها . اما الحجارة الثلاثة الاولى التى قلنا أن كلا منها يزن ٤٥ طنا فنقلت بطريق النيل لعدم وجود مركبة تحمل زنتها وقد بلغت زنة كل من هذه الحجارة الثلاثة بعد نحتها وشغلها خمسة وثلاثين طنا

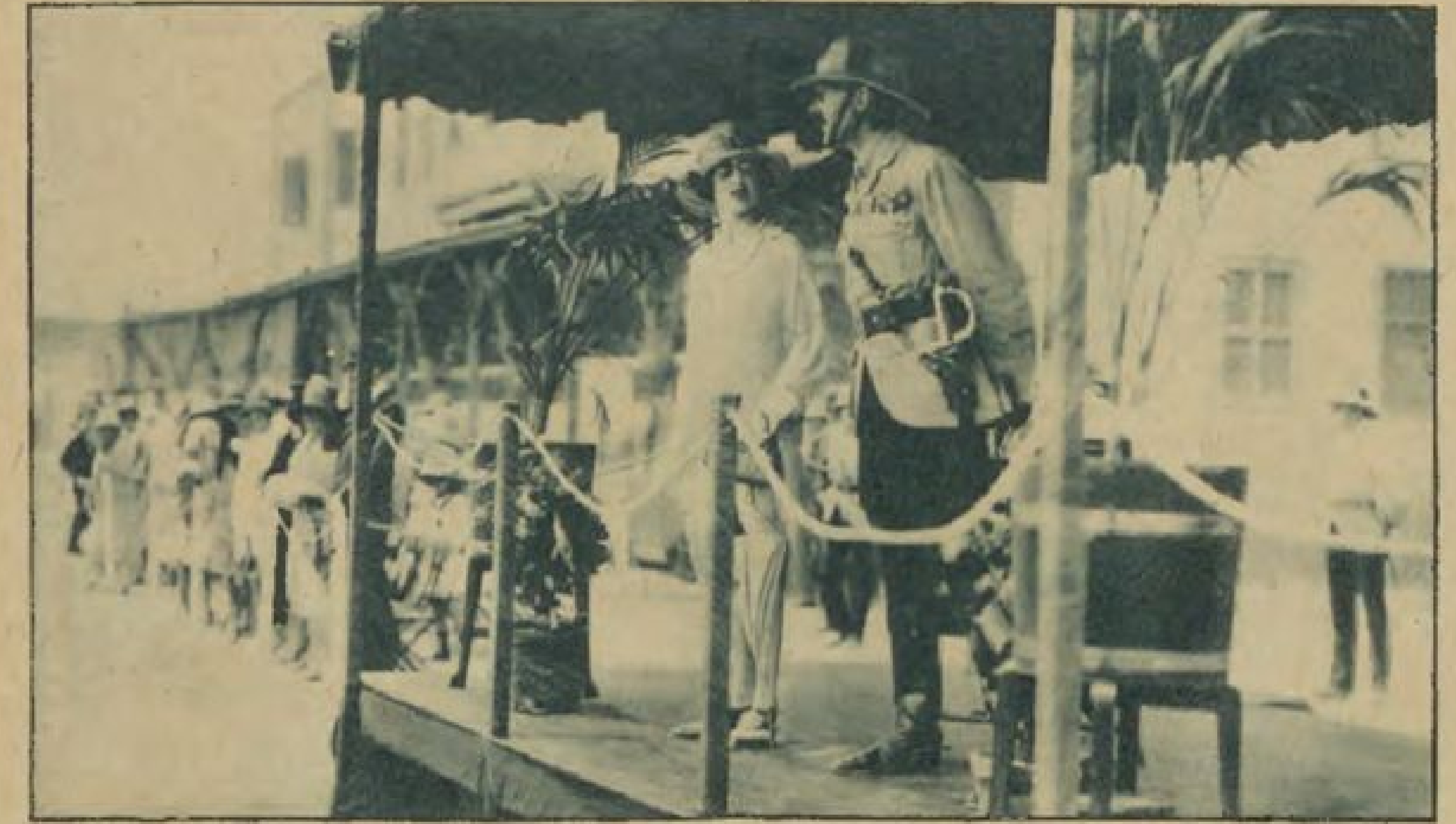


تمثال نهضة مصر وقد وقف أمام رأس ابي الهول الاستاذ مختار

اما الصعوبة الثانية التى صادفها مختار ومساعدوه فهي عملية نحت الحجر (الغرانيت) لانهم ما لبثوا أن تحققوا أن كل ضربة توجه بالازميل الى هذا الحجر الصلب «تقطمه» او تكسره فاضطروا الى انشاء ورشة كبيرة للحدادة عهدوا في ادارتها الى رجل من اسوان برع في صنع وسن الازاميل التى تستعمل في نحت هذا النوع من الحجر فكان أمام كل عامل من المشتغلين بالنحت ثلاثون ازميلا على الدوام حتى اذا انكسر أحدها رماه واستعاض عنه بغيره بينما يكون الاول يعاد سنه في الورشة التى انشئت لذلك خصيصا وقد أخبرنا الاستاذ مختار أنه لما كان الرجل الذى عهد اليه في ادارة هذه الورشة يغيب عن عمله كان غيابه يزعجهم كثيراً لان مامن أحد كان يستطيع مجاراته في كيفية سن الازاميل

وبعد ما فرغ مختار من نحت تمثاله أراد ان يبحث عن مادة طبيعية لتلميعه بها فسافر لذلك خصيصا الى ألمانيا وتشكوسلوفاكيا وعاد منهما بمطلوبه وفيما هو منهمك بعملية «التلميع» زار المغفور له سعد باشا المكان الذى كان مختار يشتغل فيه تمثاله بجوار البقعة التى نصب فيها الان نهائيا وكان يصحبه في هذه الزيارة المغفور له رشدى باشا فابديا اعجابهما بالتمثال وتمنيا أن يريا يوم الاحتفال بازاحة الستار عنه ولكن الدهر القاسي شاء أن يسلبنا اياهما قبل أن تحقق أمنيتهما ويشاهدا بنفسيهما ثمار ماغرسته أيديهما

أخر أيام الاميرة مارى فى القاهرة



البرنسس ماري كريمة صاحبي الجلالة ملكي الانجليز « كولونيل شرف » في فرقة « الرويال سكوتش » من فرق الجيش البريطاني ومن غرائب الاتفاق ان تكون هذه الفرقة معسكرة في العاصمة في الوقت الذي تزورها فيها الاميرة الكريمة وقد دعاها ضباط الفرقة الى مأدبة غداء ادبوها اكراما لسموها في ثكناتهم فلبت دعوتهم وعرضت قوتهم ووزعت الجوائز على الفائزين منهم في مباراتهم الرياضية السنوية وتراها في الصورة التي الى اليسار واقفة تعرض افراد الفرقة وقد وقف الى يسارها كولونيل الفرقة العامل . اما الصورة السفلى فتمثل افراد فرقة « الرويال سكوتش » وهم يمرون بهيئة عرض عسكري امام سمو الاميرة (تصوير زخاري)





حفلة رجال البوليس البريطانى السنوية

أقامت قوى البوليس البريطاني في الاسبوع الماضي حفلتها الرياضية السنوية بحضور سعادة اللواء صادق يحي منتدبا عن جلالة الملك واللورد واللادي لويد وقد اشترك فريق من البوليس المصري في هذه الحفلة وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جماعة من فرسان بوليس القاهرة متنكرين بزي الفرسان القدماء وقد اخذت لهم هذه الصورة عقب فوزهم بالجائزة الاولى (تصوير زخاري)



الاميرة ماري زعيمة المرشدات

كما ان للانجليز كشافات للفتيان كذلك لهم فرق الكشافة مؤلفة من الفتيات ويعرفن بالمرشدات وتعتبر الاميرة ماري زعيمتهن الاولى او المرشدة العظمى وقد انتهزت فرقة المرشدات التي في العاصمة فرصة وجود سموها فيها وأقامت لها حفلة عرض في الجزيرة حضرتها بملابس المرشدات الرسمية وتراها في الصورة التي فوق هذا الكلام تصغى الى أقوال احدى زعيمات الفرقة . أما الصورة الى اليسار فتمثل فريقاً من فتيات الفرقة يتبادلن الاشارات بالرايات امام الاميرة ماري (تصوير رياض شحاته)



نتيجة الجهل

من الطف النوادر التي تروى عن المستر فوربس لانكستر القاضي الانجليزي المعروف أنه نظر مرة في دعوى رفعها رجل انجليزي متقدم في السن على إيطالي يعزف على البيانو النقال أمام البيوت (وقد اعتاد سكان العاصمة أن يسمعوا عزف هذا البيانو تحت نوافذ منازلهم في الاعياد وأيام الآحاد وفي الايام العادية أيضاً) وقال صاحب الدعوى ان هذا الايطالي أزعجه بعزفه المتواصل فطلب اليه أن ينقل آلته الى مكان آخر فلم يكترث له ومضى في عزفه فشكاه الى البوليس

فالتفت القاضي الى الايطالي وسأله لماذا لم ترحل لما طلب منك المدعي ذلك فأجابه بلغة انجليزية ركيكة قائلاً « لم اكن لا أعرف الانجليزية يا سيدي لم أفهم مراده » فقال له القاضي « ولكن لا بد أن تكون قد فهمت قصده لما رأيته يضرب الارض بقدميه تارة ويرفع يديه الى السماء اخرى » فقال الايطالي « أؤكد لكم يا سيدي أني لم أفهم فقد كنت أظن انه يرقص على نغمة الموسيقى »

فضيحة التلفون

من الحوادث التي يشاهدها الناس هنا وفي كل مكان من عاملات التلفون أنك قد تطلب نمرة من السنترال فتعطيك عاملة التلفون هذه النمرة بينما تكون مشغولة فتسمع الكلام الدائر وتظل الحال هكذا الى أن ترجع العاملة عن سهوها ومن هذا القبيل ما جرى أخيراً في بودابست وهو أن أحد كبار موظفي حكومتها أراد أن يخاطب زوجته بالتلفون من مكتبه فطلب النمرة من السنترال ففتحت له الخط سهواً وكان مشغولاً فسمع كلاماً لم يتبينه في بادىء الامر تماماً ثم ما لبث حتى ظهر له أن زوجته تتكلم مع ضابط في الجيش وكان صديقاً له منذ نعومة أظفارهما وفهم من كلامهما أنها خائنة له وسمعها تضرب له موعداً في شارع من اكبر شوارع المدينة ولما أذن موعد اجتماعهما قصد الزوج الى الشارع المذكور وتربص لهما ولما رأى الضابط قادماً أطلق عليه ثلاث طلقات نارية فأرداه قتيلاً أما الزوجة فجنت ونقلت الى مستشفى المجاذيب

بنكنوت للعميان

جاء في الصحف الاميركية ان بعضها اقترح صنع الاوراق المالية على منوال يساعد العميان على التمييز بين فئاتها بمجرد لمسها دفعاً للالتباس

ومما قالته الجرائد المذكورة بهذه المناسبة ان في الولايات المتحدة مئة الف أعمى بينهم ٦٥ في المئة فقدوا بصرهم بعدما بلغوا رشدهم أما في الحرب العظمى أو في أثناء مزاولة العمل

وفي الولايات المتحدة ٦٤ مدرسة للعميان والصم تضم بين جدرانها ستة آلاف فتى وفتاة

عجائب الطبيعة

ذكر أحد السائحين انه يوجد على ضفة نهر نوروس في أميركا الجنوبية جيل أرقط من الناس يرى الناظر رجالهم ونساءهم وأولادهم مرقطين بالبياض والسواد فيحسبهم لابسين جلوداً أو أثواباً مرقطة وما ذلك إلا لون بشرتهم الطبيعي وهم يسكنون القوارب ولا يفارقون ضفاف الانهار

الاميركيون والانسانية

مبرات المستر كارنجي

بدأ المستر كارنجي الموسر الاميركي الكبير أعماله الخيرية بأن أنشأ في بتسبرج بالولايات المتحدة معهداً للتعليم لم يكلفه أقل من ثلاثين مليون ريال ثم شيد في المدينة عينها متحفاً للفنون الجميلة وقاعة كبيرة للحفلات الموسيقية المعروفة « بالكونسير» ومتحفاً للعلوم ومدرسة فنية لتعليم العمال ثم انتقل إلى « دنفرملين » مسقط رأسه وخصها بنصيب كبير من مبراته فأهداها حديقة غناء وحدائق أخرى للحيوانات والازهار وأسس فيها مدرسة صحية ومكتبة عمومية وتنازل لها عن أراض واسعة الارجاء لتنشىء فيها أندية رياضية وأهدى جامعات سانت أندرو وجلاسكو وأبردين وأدمبورج الاسكتلندية عشرة ملايين ريال تخصص نصفها لتوسيع نطاق علمها والنصف الآخر لمساعدة الطلبة الاسكتلنديين الذين يحول ضيق ذات يدهم دون تمكنهم من مواصلة طلب العلم

ثم أنشأ في وشنطن معهداً كبيراً وقف عليه مالاً كثيراً ليبحث من الوجهة العلمية عن خير الوسائل لتخفيف ويلات الانسانية والعمل على تطبيق هذه الوسائل وأنشأ جمعية لتحسين طرق التعليم وانتشاره وهو يمدها بالمال اللازم لتكفل للمعلمين الاميركيين الذين لم يعودوا قادرين على العمل لكبر سنهم معاشاً يليق بمقامهم الادبي

وأخيراً رأى هذا المحسن العظيم أن جميع ما عمله لا قيمة له إذا لم يعمل على توطيد أركان السلم فأسس معهد السلم الدولي ومركزه في وشنطن وله فروع في بعض بلدان أوربا وبشيد على نفقته محكمة العدل الدولية في لاهاي بهولندا و « البان أميركان بلدنغ » في وشنطن وهو المكان الذي يجتمع فيه مندوبو الولايات الاميركية اللاتينية ومندوبو الولايات المتحدة ليحلوا ما قد ينشأ بينهما من المشكلات والاختلافات

ويبلغ عدد المدارس التي أسسها في الولايات المتحدة ثلاثة آلاف مدرسة وخمسمائة كلية خصص لها ريعاً يبلغ قدره عشرين مليون ريال



رئيس الحكومة السورية

يطوف البلاد الشامية

رأى فضيلة الشيخ تاج الدين الحسني عقب تقلده رياسة الوزارة السورية الجديدة ان يطوف ارجاء البلاد السورية المختلفة ليقف على رغائب أهلها ومطالب زعمائها وقد أخذت الصورة التي الى اليسار للشيخ تاج الدين في أثناء تجوله في يبرود والنبك وهو محاط بمستشار وزارة الداخلية وبصاحب جريدة « فتى العرب » وصاحب جريدة « الف باء » وسائر محرري الصحف السورية اما الصورة التي في أسفل فتمثله سائراً على السجاجيد التي فرشت له في الطريق الذي كان مقرراً ان يجتازه مشيا

(تصوير نوفل)



الى مراسلينا الكرام

نرجو من حضرات مراسلينا الكرام الذين يوافوننا بصور حوادث تجري في جهتهم أن يراعوا الامور الآتية :

١ — أن تكون صورهم واضحة جلية

٢ — أن يسرعوا في إرسالها بحيث تصلنا في اقرب وقت بعد حصولها

٣ — أن يضموا الى كل صورة شرحا وافيا لها

الامير امبرتو فى فلسطين



ولى عهد ايطاليا فى بيت المقدس

على أثر انتهاء سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا من الرحلة التي رحلها الى المستعمرات الايطالية الافريقية مر ببورسعيد في طريقه الى الديار الفلسطينية لزيارة الاراضي المقدسة فاحتفل بمقدمه في القدس احتفالا حافلا يليق بقدره وقدر أسرته ودولته اشترك فيه الشعب والهيئات الرسمية والحكومية وترى سموه في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفا أمام باب القيامة والى يساره بطريرك اللاتين لجناب قنصل ايطاليا في القدس وقد لبس الامير ملابسه الرسمية وتقلد نياشينه اما الصورة التي الى اليسار فتمثل الامير وهو يجتاز بموكبه الحافل « باب الخليل » وقد تقدمه رجال الدين اللاتين ووقف الجمهور على جانبي الطريق لتحيته



هل اليد قصيرة

رئيس الوزارة يتصل بالصحافة السياسية

ماذا يفعلون في الولايات المتحدة وفي البلدان الاوربية

على أثر تضارب الروايات وتناقض الاشاعات عن فحوى رد الحكومة المصرية على مذكرة الحكومة البريطانية دعا حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء اصحاب الجرائد اليومية ورؤساء تحريرها الى الاجتماع بدولته في مكتبه بوزارة الداخلية في ظهر يوم الثلاثاء الماضي

ولما اكتمل عقد المدعوين صارحهم الرئيس بان الصحافة هي صلة الاتصال بين الهيئة الحاكمة والهيئة المحكومة وانها خير واسطة لتنوير الاذهان واحاطة الرأي العام بحقائق الامور ومجرى الاحوال ثم جاهر لهم بانه دعاهم الى هذا الاجتماع ليحدثهم عن فحوى رد الحكومة المصرية الذي ماجت له الصحف الانجليزية على نحو ما جاء بالتفصيل في صحفنا اليومية

والقراء يذكرون اننا ما فتئنا نطالب في « المصور » بان تكون الحكومة على اتصال دائم بالصحافة فتنتهج في هذا الصدد خطة الحكومات الاوربية التي تتعاون مع صحف بلادها تعاوناً وثيقاً في كل ما يتعلق بالمشكلات والازمات الخارجية والدولية ومن بواعث الاغتباط حقاً أن يكون النحاس باشا قد فطن الى هذه الضرورة في مستهل عهده بالحكم ولا غرو أن يكون مسلكه الصريح هذا قد صادف ارتياحاً عاماً من جميع الصحفيين على اختلاف أحزابهم وتباين نزعاتهم

ففي الولايات المتحدة مثلاً يقابل رئيس الجمهورية ممثلي الصحف اليومية في أيام معينة من الاسبوع ويفضي اليهم بموقفه وموقف حكومته في مختلف الشؤون التي تشغل الرأي العام في بلاده، ولكل صحفي اميركي الحق في أن يرسل الى رئيس الجمهورية قبل موعد الاجتماع بوقت كاف قائمة بالاسئلة التي يعتقد انها تهم البلاد ويرجو من الرئيس ان يتفضل بالاجابة عنها في الاجتماع الذي سيعقده بحضور الصحفيين ، ولرئيس الجمهورية من جهته الحق التام طبعاً في التصرف بهذه الاسئلة كما يشاء فله ان يجيب عنها صريحاً أو ان يشير اليها تلميحاً أو ان ينبذها برمتها عن بكرة ابيها وفي هذه الحالة الاخيرة ليس للصحفي الذي وجهها اليه ان يسأله عنها في خلال الاجتماع او ان يناقشه فيها اذا رأى الرئيس ان يكتفي بالتلميح اليها لان تصريحاته تتناول عادة في معظم الاحيان جميع المسائل التي تشغل الرأي العام كما تقدم ، ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان التصريحات التي يفضي



صورة رؤساء تحرير الجرائد اليومية وهم مجتمعون في مكتب دولة النحاس باشا وتراه متصدراً المنضدة

بها رئيس الجمهورية الى ممثلي الصحف اليومية لا تنشر في الجرائد الاميركية كأنها صادرة عنه أي انهم لا يقولون « قابل أمس مندوبو الصحف رئيس الجمهورية فصرح لهم بكيت وكيت » بل يقولون « علمنا من البيت الابيض ان . . . » أو « اذيع في البيت الابيض ان . . . » والمراد « بالبيت الابيض » القصر الذي يسكنه رئيس الجمهورية فيفهم الناس انه هو الموصي بتلك المعلومات

وفي وزارة الخارجية الالمانية قسم خاص للصحافة يعلق عليه ولاة الامور الالمان أهمية عظيمة بدليل انهم يختارون له الرجال الاكفاء الذين عرفوا بين موظفي وزارة الخارجية بالحنكة السياسية وسعة الاطلاع في الشؤون المالية وقد كان يرأس هذا القسم في وقت من الاوقات جناب البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض في مصر الآن ثم رقي الى مدير لقسم موظفي السلك السياسي في وزارة الخارجية وهي اكبر وظيفة ادارية فيها لأنها المرجع الاعلى لجميع السفارات والمفوضيات في البلدان الاجنبية ثم قلد المفوضية الالمانية في عاصمة الديار المصرية ومن هنا يتبين للقارىء نوع الرجال الذين يختارهم ولاة الالمان لادارة هذا القسم الذي يتصل بالصحافة الالمانية في كل ما تكتبه عن علاقات المانيا السياسية بالبلدان الاجنبية

وان ما يقال عن وزارة الخارجية الالمانية يصح ان يقال ايضاً عن وزارة الخارجية الفرنسية ووزارة الخارجية الايطالية . وفي اقدام الحكومة الفرنسية على تعيين المسيو هربت الذي كان رئيساً لتحرير جريدة « الطان » الشهيرة سفيراً لها في موسكو اكبر دليل على مبلغ الاعتماد الذي تعتمده الحكومات الاوربية على رجال الصحافة السياسية

اما عن اتصال وزارة الخارجية البريطانية بالصحافة اليومية فيما يتعلق بالمسائل الخارجية فحسبنا للدلالة على هذا الاتصال أن نقول : انه لما أطلق الفرنسيون مدافعهم على دمشق حملت الصحف البريطانية حملة واحدة على السلطات الفرنسية مستنكرة مسلكها في الديار الشامية وما هي الا عشية وضحاها حتى خمدت نار هذه الحملة فجأة وسكتت جميع الصحف الانجليزية عن هذا الموضوع دفعة واحدة . . . وبعد البحث تبين ان كلاماً سياسياً دار حول هذا الموضوع بين الفرنسيين والبريطانيين !

وصفوة القول انه في كل وزارة خارجية في اوربا قسم للصحافة يقابل فيه رئيسه ممثلي الصحف ويصارحهم القول عن موقف الحكومة في المسائل الدولية التي لها علاقة بها فيغادر الصحفي دار الوزارة وهو عالم ان مصلحة بلاده تقضي عليه بأن يوجه تيار كتاباته في الطريق الذي وجهت حكومته

ان في وزارة الخارجية المصرية قسماً للصحافة ولكن بالاسم فقط كما يقولون . . . واذا كانت اليد قصيرة في تحويل المفوضيات المصرية التي في الخارج التحول الذي لا مندوحة لها عنه فهل هذه اليد عاجزة أيضاً عن تناول نظام الوزارة هنا ؟

لطائف وفكاهات

في دكان للآثار

العجوز الشمطاء (بصوت حاد وهي تشير الى مرآة على الجدار) : وأظن ان هذه صورة فظيعة أخرى ستقول لي عنها انها من بدائع الفن

صاحب الدكان : عفواً يا سيدتي بل هذه مرآة عذره

الام (لابنها الذي يميل بطبعه الى الشجار) : ألم أقل لك دائماً ان تعد مئة قبل ان تتشاجر مع اخوانك

الولد : نعم ولكن أم حسن قالت له ان يعد خمسين فقط

في المترو

جلس فتى في المترو ونام وأخذ يغط بقوة فتضايقت جارته وأيقظته قائلة

— أليس معك منديل أيها الفتى

— نعم يا سيدتي ولكني لا أسلفه للاشخاص الذين لا أعرفهم



صحة الاستنتاج

السيدة : ازاي يابنت ما غسلتيش السمك قبل ما تحمريه

الخادمة : وأغسله ليه ياستي ؟ ده طول عمره في الميه

بين الكمساري والفلاح

ركب فلاح القطار من الحامول قاصداً منوف بدون تذكرة . فسأله الكمساري : أين تذكرتك ؟

الفلاح : ما معيش

الكمساري : سأعمل لك محضراً وأوديك في داهية

الفلاح : هو انت قادر توديني منوف لما انت حتوديني في داهية

(عبد الفتاح ابراهيم)

أيهما أختار

— أيهما تفضل أن تعطى مليون جنيه أم ١٢ ابنة

— ١٢ ابنة

— ولماذا

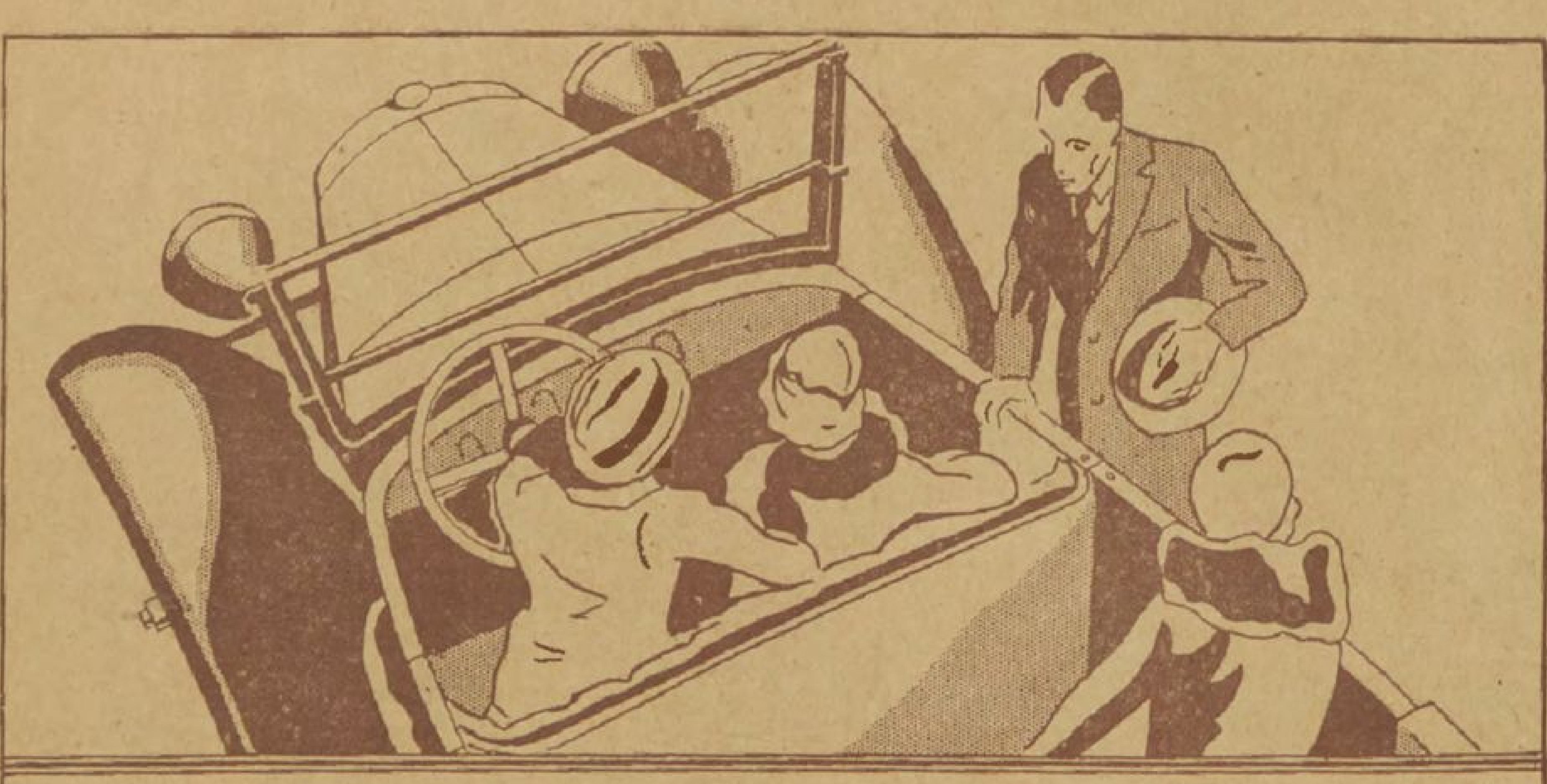
— لاني لو أعطيت مليون جنيه لطلبت المزيد في حين اني لو أعطيت ١٢ ابنة لاكتفيت بهن تماماً

الزوجة العصرية

الزوج الضعيف الارادة لخادمة المنزل : هل سمعت من سيدتك أين تريد ان تمضي أيام الصيف من هذه السنة ؟

الخادمة : انها تنوي السفر الى لوزان

الزوج : وهل تعلمين اذا كانت تنوي ان تأخذني معها ؟



مظهر سيارة شفروليه الجديدة وعملها ودقتها الميكانيكية لاتجدها الا في السيارات الغالية

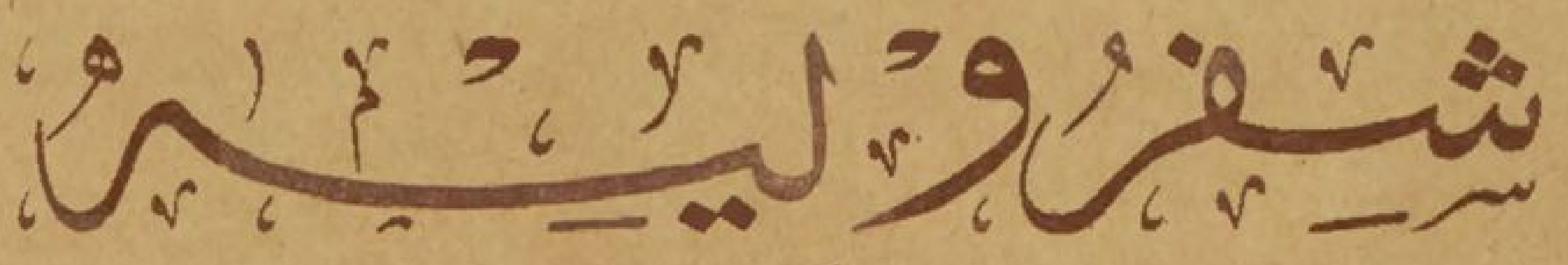


قارن سيارة شفروليه الجديدة مع السيارات الأخرى ، فالسيارات الغالية الثمن فقط تعرض مع التحسينات الفائقة — مثل المقاعد صنع (فيشر) ، صامات متينة برأس المحرك ، الوان (دوكو) الجديدة ، منظف للهواء ومصفاة للزيت — وهذا مايجعل شفروليه سيارة كبيرة في كل شيء الا في ثمنها . وليس هناك سيارة تتناسب معها في الاقتصاد .

ان قيمة شفروليه التي تفوق ثمنها الرخيص هي التي جعلت هذه السيارة منتخبة من اربعة ملايين شخص في العالم ، ومبيعات شفروليه الكبيرة سهلت على شركة جنرال موتورز ان تعرض هذه السيارة الجديدة بأثمان مخفضة . وكلاء في عموم القطر المصري

اثمان شفروليه الجديدة :

توريدو	١٦٠	جنيهاً	مصرياً
رودستر	١٥٨	«	«
عربة مقفلة ببابين	١٩٥	«	«
كوبيه	١٩٥	«	«
سيدان	٢١٥	«	«
لاندو امبريال	٢٢٥	«	«



من صنع شركة جنرال موتورز

هدايت !

منذ سنوات قلائل يكاد عددها لا يبلغ عدد اصابع اليد الواحدة شاهد محبو الفنون الجميلة في هذا القطر صوراً زيتية معروضة في احد معارض الصور تختلف بحجمها وشكلها عن سائر الصور المثبتة على الجدران بجوارها فدنوا منها وانعموا النظر في امضائها فاذا به « هدايت » ... اسم كانوا لا يعرفون عنه شيئاً حتى تلك الساعة فلا غرو اذا كانوا قد تساءلوا عن صاحبه الذي سرعان ما خلب لبهم بمهارته في اختيار لونه وبراعته في ضرب ريشته كما يقول الفنانون ، وسرى بين المتفرجين شعور سرور واغتباط حين علموا ان جلالة الملك كان في مقدمة المشجعين لهدايت



باب المتولي من تصوير هدايت

توالت المعارض في العاصمة وكان لهدايت في كل منها نصيب ونصيب وافر وكان من بواعث ارتياح المعجبين بنبوغه ان يروا في صوره تقدماً مطرداً محسوساً على مر الايام كما انه كان يسرهم ان يروا محبي الفن وانصاره يشجعونه ادبياً ومادياً ويقبلون على اقتناء مصنوعاته وفي مقدمتهم الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب ـ الصورة الى اليسار تمثل شابا بربريا من تصوير هدايت





أعمدة معبد ابيدوس : تصوير هدايت

وقد رضي هدايت اخيراً ان يجيب رغبة الطلاب في تلقينهم دروساً فنية بالرسم والتلوين المائي والتصوير الزيتي وسيبدأ حضرته بافتتاح فصل لثلاثين طالبا لمدة سبعة أشهر من السنة تنتهي باقامة معرض لمصنوعاتهم بقاعته الكبيرة بشارع الانتكخانة المصرية رقم ١٣ فعسى ان يتحين الطلاب هذه الفرصة ويقبلوا على تقييد اسمائهم ليدرسوا اصول الفن على يد الاستاذ البارع



عوامة في الجزيرة

هذه الصورة تمثل عوامة بالجزيرة من تصوير هدايت المصور الشهير



« البحيرة المقدسة »

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام البحيرة المقدسة وخلفها معبد الكرنك وهي من الصور الانيقة التي تدل على مقدرة مصورها الاستاذ هدايت الشهير وتشهد بطول باعه وعلو كعبه في صناعته التي وقف عليها جهوده

الدفن في الحياة

الى اليسار صورة جماعة من المسجونين الفرنسيين المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة يركبون السفينة التي تقلهم الى جزيرة « ري » في « كايين » بامبركا الجنوبية حيث يكفرون عن جرائمهم بعيدين عن وطنهم وأهلهم واصدقائهم الى أن تدركهم المنية مالم يصدر عنهم عفو من رئيس الجمهورية لحادث استثنائي او لتمضيتهم معظم المدة المحكوم عليهم بها بسكينة واخلاق مرضية



مبلغ شيوع التلفون فى العالم

يؤخذ من احصائية عملت اخيراً لمعرفة مبلغ شيوع التلفون في اوربا واميركا ان الدانمارك في مقدمة بلدان أوربا من حيث شيوع استعمال التلفون وكثرة الخطوط التلفونية. والتلفون منتشر في اقاليمها انتشاره في مدنها بدليل انه لكل مئة شخص من سكانها ٩ تلفونات وكسور وتجيء بعدها سويسرا وفيها لكل مئة شخص خمسة تلفونات وتليها المانيا ولكل مئة شخص من سكانها ١ و ٤ تلفونات . اما الولايات المتحدة فتجيء في الصف الاول بين دول اوربا واميركا اذ ان فيها نحو ١٥ تلفونا لكل مئة شخص وان نظرة يلقيها القارىء على الصورة التي الى اليمين تبين له نتيجة هذه الاحصائية اللطيفة

اميركا
١٤ر٨ تلفون

الدانمارك
٩ر٢ تلفونات

سويسرا
٥ تلفونات

المانيا
٤ر١ تلفونات

انجلترا
٣ تلفونات

فرنسا
١ر٨ تلفون

ايطاليا
٥ر٠ تلفون

روسيا
١ر٠ تلفون

بطرس الاكبر واستبداده

اطلعنا في جريدة افرنسية على قصة حدثت لبطرس الاكبر تدل على استبداد القياصرة بشعبهم وقتهم ان النظام مرتبه وخيم . أما القصة فهي انه لما زار بطرس الاكبر كوبنهاغن عاصمة الدنمارك في أوائل القرن الثامن عشر دعاه ملكها فريدريك الرابع الى مشاهدة برج كوبنهاعن ولما وصلا الى اعلاه كان القيصر ما يزال يشرح للملك النظام السياسي الذي يتبعه في بلاده ثم التفت اليه وقال « هل تريد ان اعطيك مثلاً من عظمة سلطتي » وقبل أن ينتظر الجواب نادى احد رجال « الكوزاك » الذين يؤلفون حاشيته فتقدم هذا منه فاشار القيصر الى الهاوية التي أمامهم وقال له « أقفز » فنظر الكوزاكي اليه وحياه التحية العسكرية وخطا الى الامام بلا تردد والقى بنفسه في الفضاء فوصل الى الارض محطماً تحطيماً . فالتفت القيصر الى الملك وقال له « ما رأيك ! هل عندك رعايا كهذا فأجابه فريدريك « كلا ! من حسن حظي »

شفاء مجنون

من أخبار مدريد ان السنيور ريبسونو وعمره ٥٥ سنة وهو من كبار ذوي الاملاك في اسبانيا جن فجأة فقرر حاكم سلمنك أن يرسله الى مستشفى المجاذيب في كيوداد رودريجو فوضعه في سيارة وعهد الى ثلاثة من رجال البوليس والى أحد أصدقائه في النيابة به ومراقبته في الطريق

ولما وصلت السيارة بالقرب من كسنيلجوس وكانت تنهب الارض نهباً انفجرت عجلة من عجلاتها فانقلبت السيارة وتوفي سائقها في الحال وأصيب أحد رجال البوليس بكسر في سلسلته الفقرية فلم يلبث ان مات وأصيب الآخران وصديق ريبسونو بجروح بالغة

أما المجنون فخرج من تحت انقاض السيارة سالماً ولما رأى رفقاءه لا حراك بهم استرد صوابه فجأة وأسرع الى اسعاف الجرحى ثم مرت به سيارة فأوقفها وأصعد اليها الجرحى وجثتي القتيلين وعاد بهم الى سلمنك

مانيزيا سنبليجرينو

احسن وافضل جميع المسهلات ومن المميزات التي تتفوق بها على زيت الخروع وسترات المانيزيا والمن والمياه المعدنيه والحبوب المسهلة والاملاح الخ. انها لا تسبب ارياحا في المعده او تهيج ولا ينتج عن استعمالها حموضه او مغص او عطش فضلا عن انها المعطره وطعمها اللذيذ وسرعة مفعولها

مانيزيا سنبليجرينو . تحتوي على مقدار من الاوكسيجين الذي هو من العوامل القويه المطهره للقناة الهضميه

مانيزيا سنبليجرينو . لها تأثير غريب في طرد الغازات من المعده وفي شفاء الامراض الجلديه ومنع البخر (رائحة الفم الكريهة) واذا استعملت بانتظام تمنع النزلات المعديه وتفرز الصفراء وتفيد السيدات جدا قبل الولاده وبعدها وفي مدة الرضاعة فانها ملطفة ومرطبه ومدره للبن وللصفراء في آن واحد

مانيزيا سنبليجرينو : تمتاز انها اضعف المن تذوب بسهولة في الماء ولا تترك رسبا ترابيا في الكأس تصلح للاطفال والكبار ولا يستغنى عنها في جميع احوال عسر الهضم المصحوبه بصداع

اصبحت شهرة **مانيزيا سنبليجرينو** عظيمه جدا في مدة قليلة بفضل عنايه المعمل الكيماوي الحديث بتورينو الذي اختص بصنع هذه المانيزيا دون غيرها من العقاقير وقد زاد ما يصدر منها الى جميع انحاء الدنيا عن ١٥ مليون زجاجه سنويا يرتجعه الى جانب عظيم من النقاوه وما احدث الطرق التي وصل اليها علم الاقرباذين

كيفية الاستعمال للمسهل ملء ملعقة اكل للرطب ملء ملعقه قهوه

تذاب في نصف كباية لبن او ماء



تطلب من جميع الاجزخانات ومخازن الادويه



الشباب فى الشيخوخة



صورة الرياضي "نوفوتني" الذي يبلغ من العمر ستين سنة ومع ذلك عام في مباراة للسباحة ٢١ ساعة و ٢١ دقيقة من دون انقطاع لحاز بذلك قصب السبق على جميع الذين تقدموه في هذا المضمار اذ انه عام ١٤ دقيقة اكثر من الشخص الذي كان آخر من حاز قصب السبق قبله



زعيم ايطاليا الاكبر فى اوقات فراغه

من المأثور عن السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر انه يمضي جانباً من أوقات فراغه بالتدرب على المبارزة وتراه في هذه الصورة في احدى ساعات تدربه وهو الواقف الى اليسار مع استاذه البروفسور رودلفي في حديقة فيلا «تورلونيا» وهي الدار الخاصة لسكنه والقراء يذكرون الاشاعة التي راجت منذ نحو شهرين ولخواها ان السنيور موسوليني تبارز مع صهر جلالة ملك ايطاليا مبارزة سرية فبادرت المفوضية الايطالية الى تكذيب الاشاعة التي ظهر فيما بعد انها اختلقت في ادارة احدى الصحف المصرية



مودة جديدة فى الاعلان

بلغ من تفنن محل « ليزر » الالماني للاحذية في الاعلان عن بضاعته انه سير في شوارع برلين سيارات كبيرة هي عبارة عن فترينات (واجهات) لعرض احذيته على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي فوق هـذا الكلام ويقال انه ينوي ان يسير مثل هذه السيارات في الاقاليم على ان يركب في كل سيارة مستخدم ليأخذ مذكرات بالطلبات



وفاة اول « وزيرة »

الى اليمين صورة السيدة « نينا بانج » التي توفيت اخيراً وهي اول سيدة تقلدت منصب الوزارة في الدانمرك بل في اوربا كلها وكان لها من العمر عند وفاتها ٦٢ سنة

الملك امان الله « دكتور شرف » فى الحقوق



بلغ من شدة احتفاء الشعب الانجليزي بجلالة الملك أمان الله ملك الافغان أنه لما زار جلالته جامعة اكسفورد الشهيرة ابلغته عمدتها أنها قررت منحه لقب « دكتور شرف » في الحقوق فتقبله جلالته شاكراً ونراه في هذه الصورة خارجاً من الجامعة بعد انتهاء حفلة الاستقبال التي أقيمت له وقد ارتدى الرداء الخاص بهذا اللقب ولبس في رأسه قبعة الجامعة وسار الى يساره اللورد بركنهد وزير الهند في الوزارة البريطانية الحالية وقد سارت خلفهما جلالة ملكة الافغان



من هى ؟

ذكرنا في أحد أعداد « المصور » الماضية اننا قرأنا في الصحف الخارجية ان مدام هدى كانوناي أحرزت الجائزة الاولى في مباراة الجمال أقيمت اخيراً في القاهرة وقد تساءلنا يومئذ عن هذه المباراة التي لم نسمع بها هنا كما اننا لم نسمع بالسيدة المحترمة التي فازت بجائزتها الاولى . والآن تلقينا البريد المصور الاميركي الاخير واذا باحدى الصحف تنشر الصورة التي يراها القارىء فوق هذا الكلام وتقول ان صاحبتها هي السيدة هدى كانوناي !

السيارات على القضبان

أجريت اخيراً في المانيا تجربة جديدة لتسيير السيارات على القضبان ويرى القارىء في الصورة المنشورة الى اليسار مثالا لسيارة من سيارات الركاب الكبيرة تسير على قضبان سكة الحديد الضيقة والغرض من هذه التجربة هو التثبت هل من الممكن ان تسير السيارات على مثل هذه القضبان من دون ان يلحق بها ضرر ما وستستخدم هذه السيارات في نقل موظفي وعمال السكك الحديدية في أثناء عملهم على الخطوط .



الخرافات الاثرية

كتب المسيو جوزيف بورديه من المشتغلين بجمع الآثار القديمة في بلدة دينار بفرنسا الى رئيس الجمهورية الفرنسية يقول ان جمجمة هنري الرابع الاصلية موجودة عنده في متحفه وقد اشتراها في سنة ١٩٢٠ في مزاد عمومي بثمن بخس لا يتجاوز خمسة فرنكات ولم يكن يعلم حينئذ انها جمجمة هنري الرابع ولكن خطر له أخيراً أن هناك شبهاً عظيما بينها وبين صور الملك ولا سيما في مسألة عدم انتظام الحاجبين علاوة على أن في الجمجمة أثراً للتحنيط ومن المعلوم أن جثة هنري الرابع حنطت بعد موته وهكذا يعتقد المسيو بورديه أن عنده جمجمة ملك فرنسا ولا عجب اذا قام آخر غداً وزعم أنه عثر على جمجمة أخرى لهنري الرابع وأقام الحجة على صحة دعواه كما يحاول المسيو بورديه أن يفعل الآن

وتذكرنا هذه القصة بحادثة حدثت لسائح اميركي زار رومية فطاف على كنائسها حتى وصل الى كنيسة القديس بولس فأروه فيها جمجمة القديس يوحنا المعمدان فصدق ومضى في سبيله وبعد أيام قصد الى فلورنسا فزار كنيسة أخرى فيها للقديس بولس وقبلما يخرج منها أروه جمجمة القديس يوحنا المعمدان فاندهش لذلك وقال ولكني رأيت جمجمة هذا القديس في روما فقيل له نعم ان تلك كانت جمجمته وهو صغير أما هذه فجمجمته وهو كبير

فأية جمجمة من الاثنين وجد المسيو بورديه؟

فصل دوار البحر

المستر كونراد من أشهر واضعي «الاوبريت» في الولايات المتحدة وهو مدين باسترجاع حب زوجته له لدوار البحر . ذلك انه في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٢ تزوج من ممثلة أميركية شهيرة اسمها فرنسين لاريمور وظل أمر زواجهما مكتوماً حتى شهر يوليو سنة ١٩٢٤ لما أذاعت الجرائد ان المس لاريمور أو بالحري مدام كونراد أبحرت من نيويورك الى باريس لتطلب طلاقها من المحاكم الفرنسية

ولما علم زوجها بقصدها لحق بها في أول باخرة سافرت بعد باخرتها والتقى بها في باريس فالتمس منها أن تعدل عن رأيها ولكنها أصرت على عزمها فلما رأى أن مساعيه لم تنجح وانها صممت على الافتراق عنه سافر الى لندن

ولم تمض ثلاثة أيام على وصوله الى عاصمة الانجليز حتى تلقى تلغرافاً من صديقة له في باريس تقول له فيه ان زوجته مريضة وانها طريحة الفراش فرجع الى باريس وتوجه الى حيث تقيم زوجته فألفاها على سوء حال فبذل جهده ليكفل لها الشفاء أملاً بأن يؤثر ذلك فيها فتعود اليه الا انها ما كادت تشفى وتقوم من فراشها حتى رجته أن يتركها بشأنها فسافر الى سوثمبتن بانجلترا وأبحر منها الى أميركا وهو مصمم على أنه لا يرجع الى باريس مرة أخرى مهما أصاب زوجته

وحدث ان التقى المستر كونراد في الباخرة التي ركب فيها الى اميركا بزوجته وكانت قد ركبت فيها من شربورج فدهشت لما رأته واخذت تتحاشى الاجتماع به بكل ما في وسعها

ولم تسر الباخرة بهما طويلاً حتى هبت عاصفة شديدة دامت أياماً فرضت الممثلة واصيبت بدوار شديد فلزمت غرفتها وبلغ زوجها أنها تبكي وتشكو من وحدتها وعدم وجود من يعني بها فنزل الى غرفتها في الحال وأفرغ طاقته في خدمتها فلان قلب المرأة أمام هذا الاخلاص ودعت اليها عامل التلغراف اللاسلكي وناولته تلغرافاً ليرسله الى موكلها في باريس ترجو منه فيه ان يقف سير الدعوى لأنها عدلت عن الطلاق





موكب العرس على الموتوسيكلات !



شاهد سكان باريس في أحد الايام الاخيرة موكباً غريباً في نوعه يكفيك أن تلقي نظرة على الصورة التي ننشرها فوق هـذا الكلام كي تتبين مبلغ غرابته فان العروسين والمدعوين الى عرسهما ركبوا الموتوسيكلات بعد انتهاء صلاة الاكليل واجتازوا بها أهم شوارع باريس وميادينها في طريقهم الى دار العروسين اللذين تراهما باديين في الطرف الايمن من الصورة



قيمة « الاسم » عندهم

على أثر ذكر اسم « فاتي » ممثل السينما المضحك الشهير في قضية قتل أثيرت أخيراً في الولايات المتحدة اضطر الى الرحيل الى أوروبا ويقال انه سيمثل طائفة من الروايات السينمائية في باريس ثم يستأنف سفره منها الى برلين وترى في أعلى آخر صورة له وقد أخذت على ظهر البارجة التي أقلته الى اوروبا



الحمامات في الصيف

ابتكر محل كبير للخياطة في برلين لباساً جديداً تلبسه السيدات عند استحمامهن في البحر في خلال فصل الصيف وهو عبارة عن بنطلون اسود صغير وقيص أبيض مخطط بالاسود ويتوسطهما حزام ابيض مع شبه معطف صغير ابيض اللون ومطرز بالاسود تلبسه السيدة في طريقها الى الحمام ولهن في غنى عن بسط الاهمية التي تعلقها السيدات على لباس البحر وحسب من يهمه الموضوع أن يسير على شاطىء البحر في أيام الصيف ليرى مبلغ التفنن العظيم الذي تتفننه المرأة الرشيقة في خلب الالباب وأسر انظار الشباب !

اعادة البصر

قدم الدكتور بونيفون من بوردو الى الاكاديمة الفرنسية رجلا أصيب بالعمى في أثناء الحرب العظمى وعالجه فرد اليه بصره بعد ان بقي أعمى اكثر من عشر سنوات وقد شرح للاكاديمية نظريته وهي تتلخص في انه يحدث أحيانا في العين التي تصاب بالعمى شيء يقـال له « اعادة الامتصاص » reabsorption يتم في مدى بضع سنوات فيرد الى العين الاجزاء الشفافة فيها وتعود الشبكية التي هي الجزء الحساس في العين فتستير ثانية بعدما يظن أنها ضمرت وفقدت قوة الابصار ففي مثل هذه الحالة يمكن بواسطة عملية جراحية خاصة ازالة الاجزاء المظلمة في داخل العين فيسترد الاعمى جزءاً من بصره لا يقل عن الجزء الذي يسترده مريض بالكاتاراكت بعد العملية وقد فحص الدكتور بونيفون ستين أعمى من عميان الحرب العظمى فاستطاع أن يرد البصر الى أربعة منهم بهذه الواسطة . قال : « وفي فرنسا كما في جميع البلدان التي اشتركت في الحرب العظمى ألوف من هؤلاء العميان اذا فحصت عيونهم فقد يوجد فيهم كثيرون يمكن فتح عيونهم واعادة نور البصر اليهم

ماري كوريلي

جاء في مقالة أنشأتها أخيراً احدى المجلات الانجليزية عن ماري كوريلي الكاتبة الانجليزية صاحبة الروايات الشهيرة وقد توفيت في سنة ١٩٢٤ انها تركت ٢٤٠٧٦ جنيهاً انجليزياً وانها أشارت في وصيتهـا الى الرجل الذي تبناها في نعومة أظفارها وهو تشارلس مكاي من مؤلفي الاناشيد الغنائية وهو الذي لم تعرف لها أباً سواه وأوصت بكل أموالها الى صديقة لها اسمها المدموزيل برتا فايفر

الروس والتحنيط

لا يخفى ان جثمان لنين الزعيم البلشفي الروسي الشهير محنط ومحفوظ في تابوت من الزجاج ويقول صحفي اوربي زار روسيا اخيراً ان وجه لنين باق على حالته الطبيعية التي كان عليها في الحياة ولم يطرأ تغير ما على ملامحه وقد شرح الاستاذ سفاركي طريقة تحنيطه قائلا ان المصريين القدماء وان كانوا قد توصلوا إلى طريقة لتحنيط الاجسام فان طريقتهم كانت تؤدي الى اضاعة ملامح الوجه أما الروس فقد اهتدوا الى طريقة أخرى في التحنيط تبقي الجسم على حالته الطبيعية ولا سيما ملامح الوجه بشرط ألا ينفذ الهواء الى التابوت وان يحتفظ فيه بدرجة دائمة من الحرارة

الاميركيون والانتخابات

بمناسبة ما كتبناه في غير هذا المكان عن الانتخابات الاميركية لرياسة الجمهورية نقول ان الاميركيين اشتهروا بالمراهنة وولوعهم بها فهم يراهنون على فوز جواد أو سيارة أو ملاكم أو على ترشيح نائب . وفي الجرائد التي وصلت في البريد الاخير أنهم شرعوا يتراهنون على المرشحين لرياسة الجمهورية في الانتخابات المقبلة ويقدر الخبراء الماليون قيمة ما تراهنوا به حتى الآن من مليونين الى خمسة ملايين ريال

ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما تنافس الدكتور ولسن والمستر هيوز سنة ١٩١٦ على رياسة الجمهورية بلغ ما تراهن به الاميركيون عليهما عشرة ملايين ريال

افتتاح الدار الجديدة لمحل لويدز الشهير

كيف أنشىء هذا المحل وكيف نما على مر الايام

احتفل في لندن في أواخر الشهر الماضي بافتتاح الدار الجديدة لمحل « لويدز » الشهير بحضور جلالة الملك جورج الخامس وجلالة الملكة ماري ووزراء الدولة وكبار رجال المملكة

وقد كتبت احدى المجلات الانجليزية الرائجة بهذه المناسبة تقول انه قد يكون في بلاد « التيبت » أو في بلاد « باتوم » من لم يسمع « بيتهوفن » الموسيقي الالماني الشهير وانه قد يكون في « مونتفيديو » من لم يسمع باسم « موسوليني » الوزير الايطالي الخطير وانه قد يكون في طوكيو من لم يسمع بكتابات « تولستوي » الفيلسوف الروسي الكبير ولكنه ليس في العالم كله من يجهل اسم « لويدز »

ومحل « لويدز » عبارة عن شركة من التجار وأصحاب البواخر والماليين المشتغلين بالتأمين على السفن وحمولاتها وقد كانت في بادىء عهدها مؤلفة من جماعة من التجار يشتغلون بالتجارة ويجتمعون في محل أحدهم المدعو ادورد لويد وكان يدير قهوة في شارع « تور ستريت » بلندن وقد ذكر اسم هذا المحل في الجرائد لاول مرة في جريدة « لندن غازيت » في ١٨ فبراير سنة ١٦٨٨ ولم يلبث المحل المذكور ان اتسع رويداً رويداً حتى صار يمتلك البيوت الواسعة التي يديرها الآن في جميع أرجاء المعمورة

وظل محل لويد الاصلي يقوم في شارع « تور ستريت » الى أن صحت عزيمة صاحبه المستر ادورد لويد على نقله في سنة ١٦٩٢ الى شارع « لومبارد ستريت » الذي يقع في لندن في بقعة يكثر كبار التجار من التردد عليها لقضاء أعمالهم وأشغالهم

ولم يمض على نقل المحل الى مكانه الجديد وقت طويل حتى انشأ المستر ادورد لويد جريدة اسبوعية توافي التجار وغيرهم بالاخبار التجارية وأنباء السفن التي تمخر عباب البحار واسميت هذه الجريدة الاسبوعية « لويدز نيوز » أي « أنباء لويدز » وهي الصحيفة التي عدل اسمها بعد ذلك وجعل « لويدز لست » أي « بيان لويدز » وهي أقدم صحيفة انجليزية تذاع الآن اذا استثنينا صحيفة « لندن غازيت » التي كان محل لويد يعلن فيها كما تقدم

صورة واجهة دار « لويدز » الجديدة وهي تعلو باب المدخل الكبير

ولمحل « لويدز » الآن ١٥٠٠ وكيل في كل جهة من جهات المسكونة وقد كان فريق من هؤلاء الوكلاء لا يتقاضى أجراً فيما مضى ولكنهم صاروا كلهم في هذه الايام موظفين عاملين في المحل يتقاضون منه مرتبات ثابتة في مقابل موافاة المحل الرئيسي الذي في لندن بالتقارير التلغرافية عن حركة السفن والبواخر في مختلف أرجاء العالم في قاراته الخمس وبهذه الكيفية يتضمن محل « لويدز » سجلات ثمينة لا تتناول فقط تاريخ كل باخرة من بواخر العالم بل تفاصيل كل صغيرة وكبيرة وقعت في هذه البواخر أو حدثت لها منذ انزالها الى البحر حتى الساعة التي يصل فيها هذا العدد من « المصور » الى أيدي القراء وعند محل « لويدز » سجل سري اسمه « الكتاب الاسود » وهو يحوي أسماء جميع البواخر التي صارت في حكم « العدم » ويصدر محل « لويدز » كل سنة تقريراً ضافياً يتناول في معلوماته جميع بواخر العالم

وتدير محل لويد لجنة ينتخبها مساهموه وتسمى « لجنة ادارة أعمال لويدز » وتشرف هذه اللجنة على تعيين موظفي المحل ووكلائه كما انها تشرف في الوقت عينه على سير أعماله وأشغاله التي تدور معظمها على التأمين على مشحونات البواخر وتجري عملية التأمين هذه بطريقة سهلة جداً فان طالب التأمين أو سمساره يقصد الى ادارة المحل ويدوّن على ورقة خاصة اسم الباخرة واسم ربانها ونوع الرحلة التي ترحلها ونوع البضاعة التي يراد التأمين عليها وقيمتها ثم يدفع بهذه الورقة الى الادارة التي لها الخيار في أن تقبل التأمين أو ترفضه اذا ثبت لها من دفاترها المختلفة وخصوصاً من « الكتاب الاسود » ان الباخرة « غير مضمونة »

وقد تولى وضع رسوم الدار التي نقل اليها محل « لويدز » مكاتبه واحتفل بافتتاحها في الشهر الماضي السر ادون كوبر المهندس المعماري الذي وضع رسوم دار ميناء لندن العظيمة



القاعة الكبرى في دار « لويدز » الجديدة

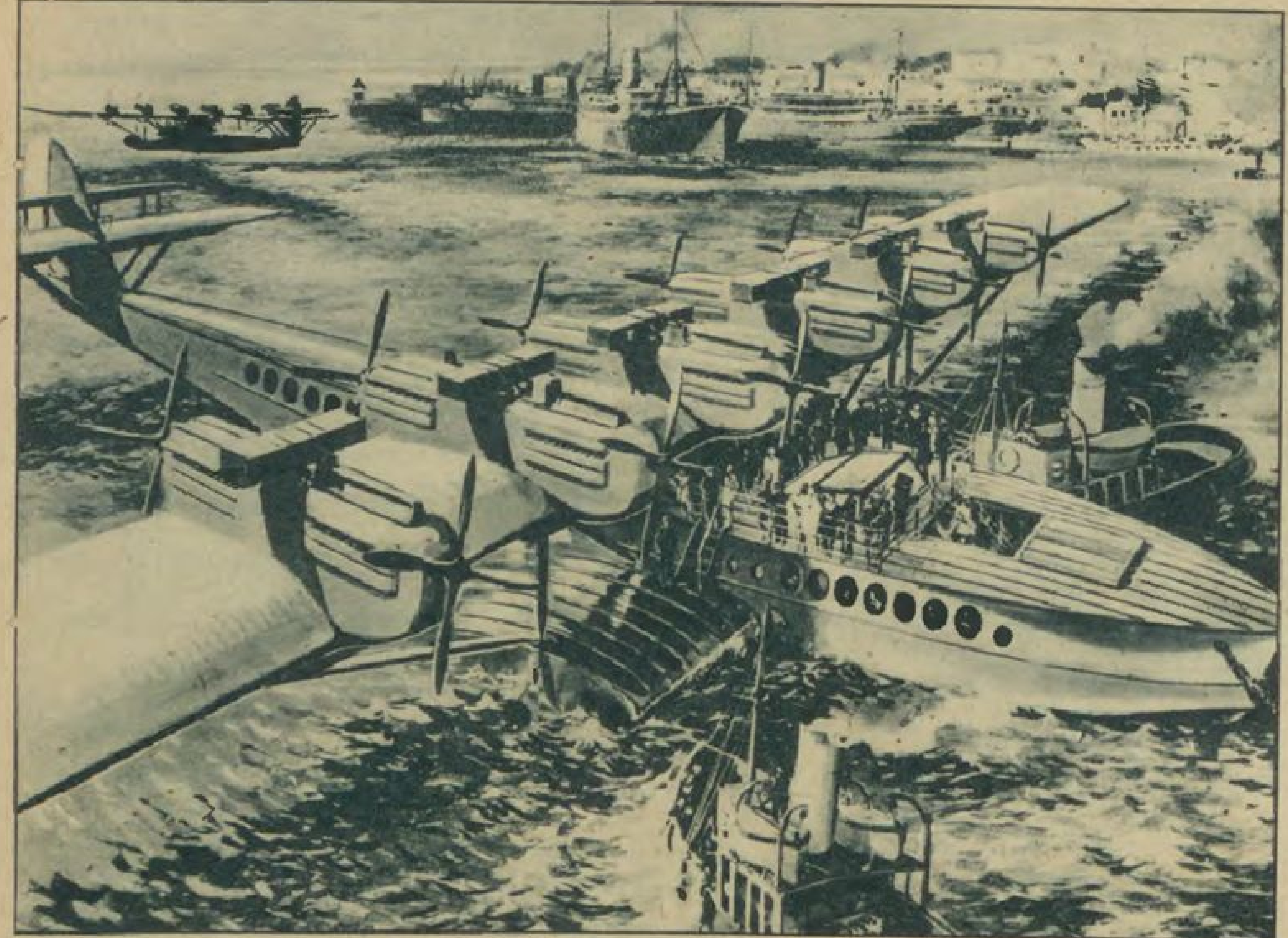


قاعة المداولة في دار « لويدز » الجديدة

أعظم سفينة هوائية

تبنيها ألمانيا الآن

أوصت الحكومة الالمانية شركة دورنيه السويسرية بصنع سفينة هوائية ستكون أكبر سفينة جوية من نوعها وقد شرعت الشركة المذكورة في عملها في مصانعها القائمة بجوار بحيرة «كونستانس» بسويترا وينتظر ان تفرغ من صنعها في خلال السنة الحالية وستكون مساحة هذه السفينة الهوائية ١٥٨ قدما وستبلغ زنتها عندما تكون محملة اربعة واربعين طنا وسيسيرها اثنا عشر محركا لكل محرك منها قوة ٥٠٠ حصان وستكون فيها مجالس وغرف نوم لخمسين راكبا علاوة على رجالها الفنيين الذين سيكون عددهم تسعة وترى الى اليسار صورة هذه السفينة كما ستبدو بعد انجازها







تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جمهوراً من المسلمين المصريين والهنود والافغان والعرب والمغاربة والايرانيين والانجليز المقيمين في عاصمة بلاد الانجليز يصغون الى خطبة إمام مسجد لندن يوم عيد الفطر المبارك وقد جلس خلفهم كثيرون من الرجال والسيدات الانجليز يصغون الى وعظ الامام وإرشاده



الى اليمين صورة المسيو إيفار كروجر ملك الكبريت في اسوج وقد عقد اخيراً اتفاقا مع حكومة اسكتلندا حاز بموجبه احتكار صنع الكبريت وبيعه في بلادها لمدة ٢٨ سنة وبذلك وسع دائرة «ملكه»





عمليون حقاً!

أنشيء أخيراً في برلين اكبر محل (جاراج) في اوربا لتجهيز السيارات بحاجاتها من البنزين والماء والهواء وترى في الصورة التي فوق هذا الكلام سائق سيارة ينفخ إحدى عجلات مركبته ويملأ خزان الماء فيها في وقت واحد بواسطة آلة من الآلات الكثيرة التي جهز بها هذا المحل

المصلحة الوطنية

نشرت الجرائد الانجليزية قصة من أبلغ القصص التي قرأناها وأشدها تأثيراً في النفس وهي عن روري اوكونور الزعيم الجمهوري الارلندي الذي اشتهر بعدائه لانجلترا ، ذلك انه لما حدثت ثورة ١٩١٦ كان هذا الزعيم في مقدمة الثائرين ثم لما أخذ المستر دي فاليرا يناوىء دولة ارلندا الحرة كان اوكونور ساعده الايمن غير ان سوء الطالع خانه سنة ١٩٢٢ فقبض عليه وهو يحاول أن يثير الاهلين في دبلن واعدم رمياً بالرصاص

وكان وزير الحقانية يومئذ المستر اوهيجنس صديقاً حميماً للمستر اوكونور وقد حضر حفلة زفافه قبل ذلك بستة أشهر كشاهد زواج وكان يتعين على الوزير اما أن يوافق على الحكم الذي صدر على اوكونور أو أن يستصدر عفواً عنه فوقع بين عاملين عامل الصداقة وعامل الواجب وأخيراً تغلبت المصلحة الوطنية على الاعتبارات الشخصية وأيد الحكم

ولما فتحت وصية اوكونور بعد اعدامه وجدوا انه أوصى بجميع ممتلكاته وثروته لصديقه الوزير الذي أمر باعدامه

حبها لفنها

من الطف النوادر التي قرأناها عن راشيل الممثلة الفرنسية الذائعة الصيت انها كانت تتمرن ذات يوم على تمثيل دورها في رواية من أشهر رواياتها وجربت « البروفه » في المسرح الذي تمثل فيه عادة ولم يحضرها سوى مدير المسرح فلما انتهت راشيل من تجربتها دنا منها وهنأها بنجاحها وبراعتها قائلا « لقد أجدت يا سيدتي مع انه ليس هنا من يشاهدك » فقالت « ولكن ألم تكن انت هنا ، » فقال « نعم ولكن هب اني لم اكن موجوداً » فقالت « ألا يكفي في هذه الحالة أن اكون أنا حاضرة »







كلمنصو وشجاعته

لم يكد المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الشهير يؤلف وزارته الاولى سنة ١٩٠٦ حتى سن قانوناً جديداً للبوليس وأمر بتنفيذه قبل أن يعرضه على مجلس النواب للموافقة عليه فلما اجتمع المجلس لاول مرة بعد ذلك نهض أحد نواب احزاب المعارضة وانتقده على تصرفه هذا بان وجه اليه الكلام قائلاً :

« لقد عدلتم نظام البوليس من دون أن تأخذوا رأينا في الامر فهل لم يكن في استطاعتكم أن تنتظروا ريثما نوافق على القانون الجديد ؟ »

فاجابه المسيو كلنصو على الفور « ان الاشقياء والمجرمين لا ينتظرون » فصفق له المجلس وصادق على القانون

ومن النوادر التي تروى عن شجاعة المسيو كلنصو انه زار في سنة ١٩١٧ ميدان القتال في فردون فلما وصل الى الخنادق الامامية لفت أحد الضباط الذين كانوا يرافقونه نظره الى القنابل التي كانت تتساقط حولهم ونصحه بان يخفض رأسه لئلا يصيبه بعض شظاياها فتردد المسيو كلنصو فصاح الضابط في وجهه قائلاً « انها لشظايا قنابل يا حضرة الرئيس والامر خطير » فابتسم الوزير وقال « اني لا أشك في ذلك » وظل رافعاً رأسه

ولما كان المسيو كلنصو رئيساً للوزارة الفرنسية سنة ١٩٠٧ كان المسيو فاليير رئيساً للجمهورية واتفق ذات يوم انهما كانا راكبين مركبة قصر الاليزة الرسمية وذاهبين لحضور حفلة سياسية فأطلق عليهما فوضوي رصاصتين من رصاص مسدسه فأخطأهما فصاح سائق المركبة « رصاصتان ! » فالتفت المسيو كلنصو الى المسيو فاليير وقال له وهو يبتسم « واحدة لكل منا »

ولما زار المسيو كلنصو مدينة ستراسبورج عاصمة الالزاس بعد عقد الهدنة في سنة ١٩١٨ استقبله سكان تلك البلاد التي استردها الفرنسيون بعد نحو نصف قرن استقبالاً حماسياً عظيماً وقدمت له فتاة صغيرة وهو ينزل من القطار باقة من الازهار فرددت السماء عندئذ صدى صوت واحد ارتفع من كل جانب « فليحيي التيجر » (الاسد الهندي) فالتفت كلنصو إلى الفتاة وقال لها وهو يصافحها « ان الاسد يبسط لك كفه »

الالعاب الرياضية

انتخاب الذين يمثلون مصر

في الالعاب الاولمبية

كانت لجنة الاتحاد العليا مجتمعة بكامل هيئتها لاول مرة هـذا العام والموجودون كانوا يقدرون الموقف وخطورته فاستعدوا للكفاح وكانت جلسة تاريخية بحق أسفرت عن انتخاب اللجنة لاثنين وعشرين من نجومنا الزاهية وأبطالنا في اللعبة لتمثيل مصر في هـذه المعركة العالمية التي تتنافس فيها الامم وتترك لخيرة أبطالها الدفاع عن سمعتها ورايتها

وضعت لجنتنا ثقتها في هؤلاء وكان الواجب والهدهم وأعلنوا لنا اسماء من وقع عليهم الاختيار لتمثيل مصر والحق أنها وفقت في ذلك ولسنا نجد بين ابطالنا المنتخبين من ننقده او نستضعفه او نستصغر شأنه فكلهم صالح ولكن اللجنة مع ذلك تركت نجوماً اكثر سطوعا وغضت عنهم الطرف الامر الذي يستفزنا للخوض في الموضوع مع احترامنا لرأي لجنتنا العليا

نقول مثلا : ان اللاعب الفذ كامل عبد الله قد غبن فهو لاعب قل ان تجد له في ملاعبنا مثيلا فلو انتخب هذا لكان قوة للفريق

ولعل مهران كان يفضل على من انتخب بدلا منه فهو لاعب نشط ولعل أحسن ميزة فيه هو اخلاصه الشديد لفريقه وكثرة عودته لشد أزر الدفاع والكثيرون كانوا يؤمنون بانتخابه

ولعلك تعجب أيما عجب لعـدم انتخاب محمد عبد القادر لان هذا اللاعب من الفنيين القلائل في اوساطنا وهو دفاعي يشار اليه بالبنان وقد رأيناه في المباراة قبل الاخيرة احسن دفاعي ذلك اليوم ولست أبالغ اذا قلت من باب المقارنة فقط انه كان اذ ذاك يفوق موسى المظم

اما رزق الله حنين هـذا اللاعب الذي ظهر اخيراً ظهوراً نال الاستحسان من مشاهديه فما سر عدم انتخابه ؟ ! . .

وهل يكون المهداوي ذلك اللاعب المعروف بخطره وشدة بأسه ممن نجحوا ايضاً بل وفازوا فوزاً مبيناً . كان بجانب حجازي في المباراة الاخيرة علماً وشعلة ينيرها الفن ويزيدها اتقاداً ولعل من شاهدوه في هذه المباراة يذكرون له سديد مواقفه وحسن طريقته المثمرة التي تؤدي حتماً الى انتصار الفريق وفوزه

ويمكنك ان تحسب حسن رجب في عداد هؤلاء فهذا اللاعب الذي يعتبر بحق في اوائل دفاعي القطر واكثرهم متانة كان يجب ان يكون في طليعة المنتخبين

ومن الغبن ان يكون هناك من يفضل واحداً كالصوري مثلا على حسن رجب فأين هذا من ذاك

وقد اوقف كوهوت والحميوي كان ممن يصلحون لتمثيلنا اذ هو لاعب سريع التخلص وفير الفن يفيد القلب برمياته الطويلة المثمرة وله ميزة خاصة هي انه متى وجد الفرصة سانحة تجده قد نفذ بالكرة بسرعة هائلة مودعاً إياها شبكة الخصوم برميـة تذهل الحارس ولا تدع له فرصة للتفكير في الحصول عليها

ولنعد الى اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار فنقول ورائدنا المصلحة العامة وغاية همنا تشريف سمعتنا في الخارج ان محمد حسن اللاعب البورسعيدي ليس ممن يصلحون تماما لذلك فلم يشترك في مباراة تجريبية حتى نستطيع الحكم عليه بأهليته وغاية ما هناك ان طريقة لعبه مع ناديه مثمرة ولكن الى حد معلوم

ولا ننس يومه مع منتخب القطر في مباراته في العام الماضي مع منتخب الوحدات البريطانيـة وممدوح مختار لا نبرر انتخابه ولا لزوم له اذا كان منصور وسيد حوده اختيرا للجناح ولم يكن لنا اعتراض عليه لغير هذا المركز فهو أقل من كل الوجوه من السيد حوده ومن منصور وهذان انتخبا بدورهما

والصوري صاحب الجسم الضئيل القصير لا يصلح لان يكون مهاجماً فضلا عن انه مدافع ولا يحسن استعمال رأسه

والزبير وان كنا نقدر قيمته حق قدرها إلا أننا نشك في إمكانه احتمال صدمة ولو صغيرة لجسمه كالزجاج وأمثال المباريات التي من المقرر ان يشترك فيها فريقنا تحتاج للاجسام القوية

علي افندي مخلص وهو مرشح لوظيفة سكرتير الكرة للبعثة الاولمبية

يوسف افندي محمد الذي سيحضر الالعاب الاولمبية بصفة حكم دولي

الهيئة الادارية

للبعثة الاولمبية عام ١٩٢٨

اتصل بنا من مصدر وثيق ان الآراء اتفقت على انتخاب صاحب السمو الامير عباس حليم لرياسة الوفد وسعادة فؤاد بك انور سكرتيراً عاما وحضرة علي افندي مخلص سكرتيراً للكرة وحضرة يوسف افندي محمد حكما دوليا

والاول معروف برياضيته وشهامته وإقدامه وهو رئيس النادي الاولمبي المصري ووكيل الاتحاد المصري لكرة القدم . والثاني سبق ان كتبنا عن تاريخ حياته الرياضية الحافلة بالمفاخر وهو سكرتير عام للاتحاد . والثالث تدرج في حياته الرياضية حتى تولى زعامة الحركة بالثغر الاسكندري وقد شغل مركز سكرتيرية المنطقة أعواما متتالية وكان عضواً في اللجنة العليا لاتحاد الكرة وفي الاتحاد المصري للاندية الرياضية وفي اللجنة الاولمبيـة المصرية . والرابع رياضي حكيم جم الادب . حياته في الحركة الرياضية معروفة سواء كلاعب أم كسكرتير أو حكم دولي . وقد عينته اللجنة الاولمبية في المباراة قبل النهائية للالعاب الاولمبيـة عام ١٩٢٤ بين سويسرا والسويد وقام بسكرتيرية الكرة في هذا العهد

طريقة المران

كما يراها الممرن

بعد أن حفيت أقلامنا أخرج لنا اتحادنا المصري فريقا أعرج وبدأ الممرن في مرانه من أسبوع مضى . لا أود نقد أفراد الفريق الذين اختارتهم اللجنة دون من هم اكثر مقدرة فليس عندي متسع لذلك وكفى ما نسمعه من جمهورنا الرياضي ونقرؤه في الصحف اليومية وما دام الاتحاد مقتنعا بمن انتخبهم فما علينا في هذه الحال الا التمشي معه والقيام بمهمتنا

قابلنا المستر (ماك راي) وسألناه رأيه في طريقة المران فقال : ان الوقت ضيق جداً لا يسمح لي ان أسير بالفريق في درس مواقف الكرة المهم الا في القليل لاني إذا أردت ان أغير طريقتهم فسيأخذ مني ذلك وقتاً طويلا ولكني سأدعهم يلعبون كما هم وفي أثناء المران سأبين لهم نقط الخطأ وسأبذل أقصى ما يمكن من الجهد لفضهم عنها ولو شيئاً فشيئاً لانهم اعتادوا ما نشئوا عليـه فمن الصعب جداً ان تجعلهم يحيدون عن طريقتهم القديمة إلا بعد جهد جهيد وزمن طويل وهم معذورون لانهم ساروا بغير ناصح أو دليل مرشد تائهين. وطبعاً تعبوا كثيراً وسيتعبون لدرجة كبـيرة ليغيروا ذاك النظام وقد ضرب لي مثلا يناسب ما نحن بصدده فقال : الطفل ينشأ بين أحضان والديه فمن كثرة التكرار والارشاد يتكلم كأبويه وهو في ذلك يعتمد على المحاكاة والتقليد حتى إذا دخل المدرسة بدأ يشعر بنظام آخر وتعاليم مختلفة عن عهده الاول ولا بد ان يكون لهذا التغيير على نفسه مضض وسأم ولكن بالتدريج يستمر فيسير فمثل لاعبينا الآن كمثل هذا الطفل

قلت : وكيف المران ما دام الامر كذلك وما دمت تعتقد ان حيدهم عن طريقهم لا يأتي إلا مع مضي الزمن فأجابني : أنا مقتنع بقوة الفرد فيهم بل ومعجب بمعظمهم وقد حاولت مرانهم أولا على الجري السريع لمسافات قصيرة ثم (التروت) لمسافات طويلة حتى تضمر اجسامهم تماما ولما كانت النفس تسأم من المران لو سار على ضرب واحد فسآخذهم في بعض أيام المران إلى اهرامات الجيزة مثلا او بعض بلاد الارياف القريبة ماشين ذهابا وايابا وفي أيام أخرى سأجعلهم يرمون لبعضهم كرة محشوة قطنا ثقيلة قليلا لتساعدهم على تضمير بطونهم وإزالة الدهن الذي على الصدور وغير ذلك وقد جهزت كل شيء للقيام بذلك

ثم سألته إذا كان يرى في أثناء ذلك ان يمرنهم على



محمود محمد محمود وحسن فوده في مباراة المبارزة للجامعة المصرية



يحيي نامق بطل العدو وهو يرى هنا في سباق ٤٠٠ متر في حفلة الجامعة المصرية (تصوير رياض شحاته)

الكرة فاجابني : سمعت ان الاتحاد المصري يراسل بعض بلاد اوربا لترتيب مباريات قبيل بداية الاولمبياد ولو تم لهم ذلك كان أحسن ما يستفيد منه الفريق وفي هـذه المباريات يمكني إرشادهم على ما يتبعونه ومعرفة نقط الضعف فيهم فأعمل لتقويتها وهذه هي الطريقة الوحيدة لمرانهم مع بعضهم ويا حبذا لو عمل الاتحاد على الاستفادة من هذا الظرف

قلت : وما رأيك في اللاعبين أنفسهم وما الذي يصح ان يتبعوه قال : انا لا أطالب منهم إلا الاطاعة والمحافظة على مواعيـد المران والعمل على حفظ كيان أجسامهم فلا يصح ان يزاول لاعب هذا المران ويسهر بعد ذلك فلا يأخذ بجسمه الراحة الكافية خصوصا وإن كلهم موظفون لا بد ان يكونوا بمكاتبهم الساعة الثامنة صباحا ـ رأيت فيهم الطاعة والمحافظة على النظام في المدة الفائتة وأنا اشكرهم على ذلك ولكني طبعا لا أضمن محافظتهم على مواعيد نومهم ورجائي حتى تتم الفائدة ان يجعلوا اول شرط المحافظة على مواعيد النوم والاستيقاظ وها هي ذي المواقيت التي يجب عليهم اتباعها

بعد نهاية المران اعني في منتصف السـاعة السادسة يستحم اللاعب ثم يقوم بتدليك جسمه فيلبس ملابسه وبعدئذ ارى ان يأخذ اللاعب فنجاناً من الشاي او القهوة واللبن ثم يذهب الى منزله فاذا فرضنا انه وصل في منتصف السـاعة الثامنة فليجلس قليلا ثم يتناول عشاءه ويجلس بعدئذ حتى السـاعة العاشرة التي فيها يجب ان يكون في مضجعه الى الخامسة صباحاً فيستيقظ من نومه وبدلك بدنه خفيفا ويأخذ حماما باردا ويذهب بعدئذ مشيا الى مكتبه

كما أود ان يتناول اللاعبون غداءهم خصوصاً ايام المران السـاعة الثانية عشرة وليبتعدوا ما امكنهم عن المواد الدسمة والنشوية واللحوم واحسن أكل قبل المران البيض المسلوق

اذا تم لهم ذلك فانا متأكد من النجاح متفائل خيراً هـذا ما قاله المرن والذي دائماً يردده وأظن ان اخواننا اللاعبين يجب ان يضعوا نصب أعينهم انهم سيذهبون للدفاع عن بلدهم وان محافظتهم على المران والاطاعة لاوامر المرن لا تقل أهمية عن محافظتهم على كيان اجسادهم والنظام سر النجاح وعماد التقدم

مدرسة محمد علي حاملة الكاس وحائزة بطولة الدوري (٣)

حفلة الجامعة المصرية

أقامت الجامعة المصرية حفلتها الرياضية الثانوية عصر يوم الخميس ٥ الجاري بأرضها بسراي الزعفران بالعباسية وقد كانت الحفلة شائقة لدرجة جعلت كل الحاضرين ألسنة تلهج بالثناء على القائمين بها

وقد حضر الحفلة علية القوم ومن الوزراء حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا ومعالي الشمسي باشا ومعالي القرابلي باشا وقبيل الرابعة سطعت انوار دولة رئيس الوزراء ومعه معالي وزير المواصلات فقامت وفود الطلبة من امكنتهم تأخذهم الحمية مصفقين محيين بأعلى أصواتهم دولة الرئيس وقد كان يرد دولتـه عليهم بكلتا يديه الكريمتين تعلو وجهه الابتسامة التي لا تفارقه وقد قام لمقابلته من باب السرادق حضرة صاحب العزة لطفي بك السيد وتبعه الى محله الخاص بين الوزراء ولم تمض عشر دقائق حتى علا التصفيق معلناً قدوم حضرة صاحب السمو البرنس محمد علي باشا فزادت الحفلة بهاء على بهاء ولبست ثوب الجلال وكان وقتئذ موعد المبارزة التي أظهر فيها لاعبوها مهارة فائقة أعجب بها جميع الحاضرين وهاك بيان كل الالعاب ونتائجها مكتفين بذكر الاول وزمنه

١٠٠ متر ـ الاول يحيي نامق قطعها في ١١ ٣/٤ ثانية

قذف الثقل ـ احمد منجي جميعه رماه لمسافة ١٠ر٩ متر

الشيش كانت مباراة استعراضية بين محمود محمد محمود وحسن فوده وآخرين من رجال نادي الشيش

٢٠٠ متر — يحيي نامق قطعها في ٨ر٢٣ ثانية

٨٠٠ متر — السيد مصطفى سامى قطعها في دقيقتين و ١٨ ثانية

الوثب الى أعلى — أنور نيازي متر و ٥٥ س

١١٠ متر حواجز — يحيي نامق ٢٠ ثانية

الوثب بالزانة — احمد شوشة ٢ متر و ٤٥ س

قذف القرص — احمد منجي جميعه ٨ متر و ٣٤ س

(البقية في صفحة ٣١)



فريق النادي الاهلي الذي فاز على الاتحاد الاسكندري في مباراة يوم الجمعة ٦ ابريل



فريق الاتحاد الاسكندري الذي تبارى مع فريق النادي الاهلي (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)



F.CR
AT.CARLU

ان سيارة « أرسكين سيكس » صنع ستوديبكر تباع بسعر في متناول جميع قادة السيارات الخبيرين وهي تقدم لك كل ما تطمع اليه في سيارة فخمة من الدرجة الاولى

ها هي سيارة صغيرة تصعد انحدار ١٨ ٪ بقوتها العادية وتسير بمعدل سرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة بكل سهولة . صوتها خافت - قوية - اقتصادية

وان فراملها على العجلات الاربع تضمن لك الامان حتى في سرعتها الزائدة . سعرها رخيص جداً ونفقاتها أقل من أي عربة أخرى في درجتها

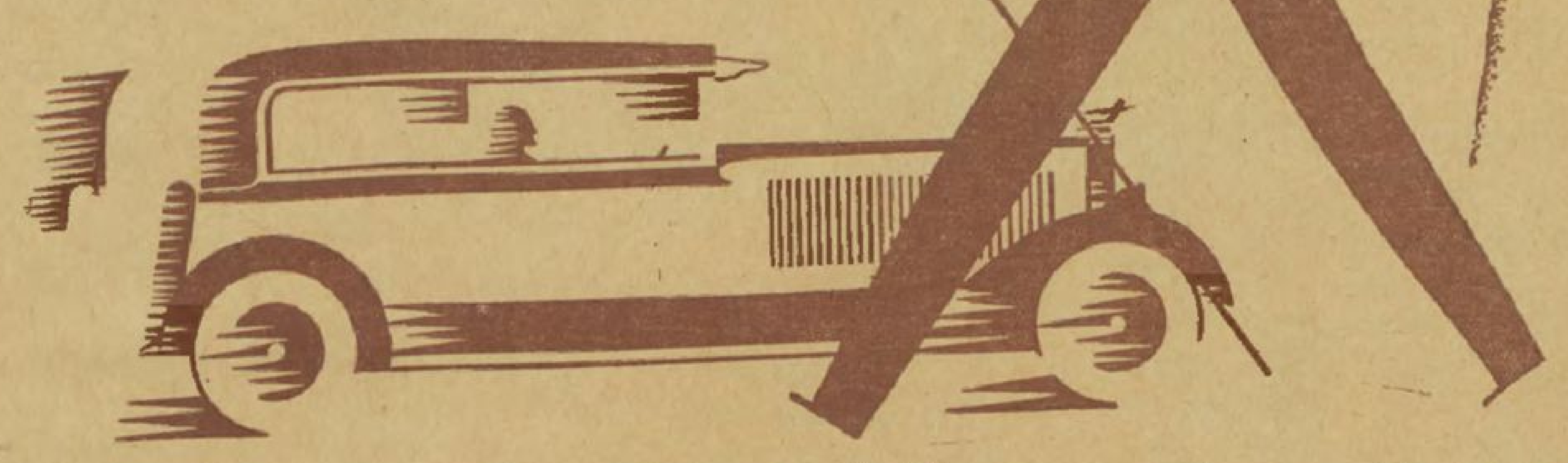
جرب سيارة ارسكين سيكس اليوم واحكم لنفسك أن أرسكين سيكس طراز سيدان ليس لها مثيل

٦ سلندرات   قوة ١٢ حصاناً   ١٠٠ كيلو متر في الساعة

انحناء ١١ ٪ بسرعتها العادية

ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط)

من ريع ايرادكم بدون مس رأس المال



المكلفون بالبيع في القاهرة والوجه القبلي
سربيل وشركاه
شارع سليمان باشا نمرة ٨

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري
الكسندريا موتور كومباني ، ليجادريني وشركاه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

محل التوكيل في طنطا
ميدان الساعة

STUDEBAKER
ERSKINE.SIX

Studebaker

ERSKINE

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

١٥٠٠ متر — السيد مصطفى سامي ٥ دقائق و٦ ثوان
النط الطويل — احمد شوشه ٥ متر و ٧٧ س
٤٠٠ متر — يحيي نامق دقيقة و ٥٧ ثانية
قذف السهم — احمد منجي جميعه ٨ متر و ٣٩ س
التتابع ٤ × ١٠٠ متر كلية الآداب

كأس المدارس الابتدائية

أسفرت المباراة النهائية لنيل هذه الكأس عن فوز (محمد علي) على (السلحدار) بشوطين لواحد بعد ظهر الخميس ٥ ابريل بالاهلي بين عدد كبير من رجال التعليم والطلبة

أصابت السلحدار شوطها بعد عشر دقائق من بداية اللعب حيث اجادت وساعدها الهواء وانقلبت الآية بعد ذلك فتعادل الفريقان في القسم الاول وفازت بشوط الارجحية (محمد علي) في الشوط الثاني وتسلمت (محمد على) الكأس من يد وزيرها

وانتهت الحفلة بنظام بديع كما بدأت

الاهلي يغلب الاتحاد الاسكندري

أقيمت هذه المباراة يوم الجمعة الساعة الثالثة والربع بأرض نادي السكة الحديدية بجزيرة بدران في الشوط الذي قبل النهائي لنيل كأس التفوق المصري

بدأت المباراة بشدة وعنف من الطرفين واستمرت كذلك حتى قبيل نهاية الشوط الاول حيث خفت قليلا وهدأت عن البداية — لم يصب هدف احدهما بأية اصابة ولكن كانت كفة الاسكندرية راجحة وكانت افرادها تلعب بتضامن أكثر من افراد الاهلي

أما الشوط الثاني فبدأ كسابقه اغا تخلله كثير من الخشونة جعلت المباراة تفقد رونقها وبعد مضي نصف ساعة تقريباً سنحت (لمحمود حوده) فرصة اخترق بها دفاع الاهلي وأخيراً ترك (رفعت) وراءه وكاد يخلو (بحمدي) لولا أن تعمد (رفعت) عرقلته ولم تمض خمس دقائق حتى سدد (حجازي) رمية بديعة نحو مرمى الاتحاد لكنها لم تصب ثم تلاها باخرى كانت اصابة الفوز والنصر للاهلي

هنا رأينا (رسمي) الذي كان يلعب جناحاً أيسر رجع الى مركز الظهير الايسر فتسبب ان كبست الاسكندرية وشددت النكير ولكن بغير نتيجة وخرج الاتحاد مع الاسف الشديد من الكأس وبذلك يخرج الاهلي للمباراة النهائية لمقابلة النادي المختلط ونحن لا يسعنا إلا تهنئته على فوزه هذا

فى احتفال مستشفى الملك



جلالة الملك فى مستشفى « الملك »

تفضل جلالة الملك فشرف بنفسه الاحتفال الذي أقامته وزارة الاوقاف بمناسبة افتتاح الجناح الجديد بمستشفى الملك وترى جلالته في الصورة العليا وهو يوقع اسمه الكريم على دفتر الزيارة والى يساره معالي الغرابلي باشا وزير الاوقاف . والصورة اليسرى تمثل موظفي المستشفى وفي وسطهم الدكتور محمد بك عبد الحميد مديره وكبير جراحيه . اما الجناح الذي افتتحه جلالة الملك فهو معد للولادة والجراحة ويتألف من دورين ينتظر ان تبنى اربعة ادوار فوقهما في المستقبل القريب (تصوير مصورنا الخاص)

افتتاح جناح جديد بمستشفى الملك

احتفلت وزارة الاوقاف يوم الاثنين الماضي بافتتاح الجناح الجديد في مستشفى الملك بشارع الدواوين وتفضل جلالة الملك ساعة مغادرته لمكان الاحتفال فسمح للمصورين بأن يصوروه الصورة العليا وقد وقف الى يمينه دولة مصطفى النحاس باشا فاللواء صادق يحيي باشا فمعالي علي الشمسي باشا ووقف الى يساره معالي محمد نجيب الغرابلي باشا فمعالي سعيد ذو الفقار باشا فمعالي محمد صفوت باشا ووقف خلف جلالته الاستاذ ويصا واصف والى يساره محرر « المصور »





المستر هندرسن فى ديوان الرياسة

أخذت الصورة التي الى اليمين لسعادة المستر هندرسن الوزير المفوض بدار المندوب السامي البريطاني عند انصرافه في الاسبوع الماضي من ديوان رياسة مجلس الوزراء عقب مقابلته لدولة مصطفى النحاس باشا ليبلغه فحوى رد الحكومة البريطانية على مذكرة الحكومة المصرية وهو الرد الذي أبدى فيه النحاس باشا رأيه بصفته رئيساً للوزارة في أول جلسة عقدها مجلس النواب بعد ذلك فصادف ارتياح اعضائه بالاجماع . أما الواقف الى يسار المستر هندرسن فهو الدكتور علي بك اسماعيل رئيس مكتب رئيس الوزراء

الامراء والوزراء

في حفلة الجامعة المصرية

تمثل الصورة التي الى اليسار كبار المدعوين في الحفلة الرياضية التي أقامتها الجامعة المصرية في الاسبوع الماضي وترى الامير محمد علي جالسا وأمامه طاولة صغيرة والى يساره دولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء فمعالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف فمعالي ابراهيم بك فهمي وزير الاشغال . ويجلس الى يمين الامير الجليل معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات والاستاذ احمد بك لطفي السيد مدير الجامعة المصرية وترى الطلبة متزاحمين خلف مقاعد الوزراء ليظهروا كلهم خلف دولة الرئيس الذي بدت على وجهه علائم البشر والسرور
(تصوير رياض شحاته)

